

## **Sion Music Center**

Savioz Fabrizzi Architectes

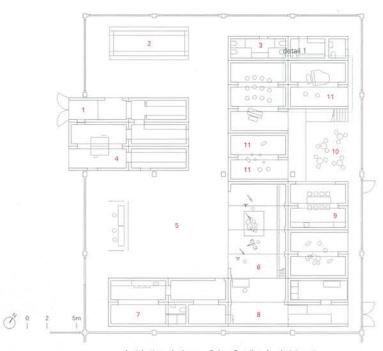
In 1956, an American road haulage operator invented the container. Today, containers transport 80% of goods (by value), and around 1.6 million of them are constructed every year. In 2010, there were over 18 million containers in use worldwide for transport.

A container gives great flexibility in the arrangement of the contemporary music center. The performance space can be organized according to the activities taking place there and the different types of ambiance required. Extra rooms can be added, supplementing the rehearsal rooms required by the project specifications.

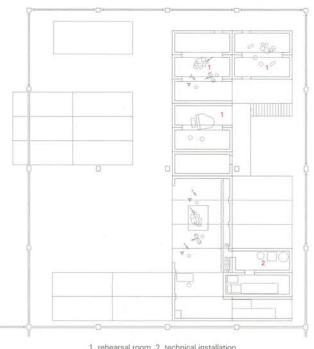
The new contemporary music center is located in a former industrial hall in the south of Sion. The concert hall called "le port-franc" enjoys a particularly favourable situation to its nocturnal activities; the industrial area chosen is ideal for the noise problem. The building contains two different and complementary programs; a 400 people concert hall and rehearsal spaces for local bands. The use of second-hand shipping containers allows an economy of means. The modularity of the system provides great flexibility in the organization and enabled a rapid execution. The resistance of container materials offers an ideal protection against vandalism and intensive use of the premises. Finally, the recycling of these modules with marked visual identity creates a strong and consistent image for this new and alternative pole of culture.







1. ticketing, cloakroom 2. bar 3. toilet 4. administration 5, 400 people concert hall 6, stage 7, backstage 8, behind the scenes 9. cafeteria 10. foyer 11. rehearsal room ground floor



195

1. rehearsal room 2. technical installation

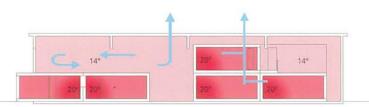
## 시옹 음악 센터

컨테이너는 대형 화물을 최대한 수용하면서 간편하게 보관하기 위해 1956년 미국의 한 수송 업자가 개발했다. 그 덕분인지 오늘날엔 공장에서 생산되는 무수한 물량의 80%를 컨테이너로 손쉽게 운반할수 있다. 한 해에만 160만 개에 이르는 컨테이너가 쏟아져 나오는데, 2010년에는 운송용으로 사용되는 것만 1,800만 개 이상이 전 세계로 퍼져나갔다. 쉴새 없이 만들어지는 만큼 쉽게 버려지는 것도 컨테이너의 숙명이다. 최근 건축계에서는 버려진 선박 컨테이너를 재활용하여 독특한 건축 공간을 연출하는 데에 주목한다.

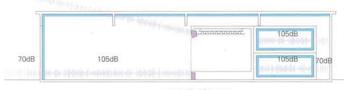
스위스 남부 작은 도시 시옹에도 오래된 컨테이너로 만든 특별한 음

악 센터가 들어섰다. 이곳은 원래 산업 단지가 있던 도시 남부 지역으로, 산업 지역을 선택한 것은 소음 문제 때문이기도 하다.

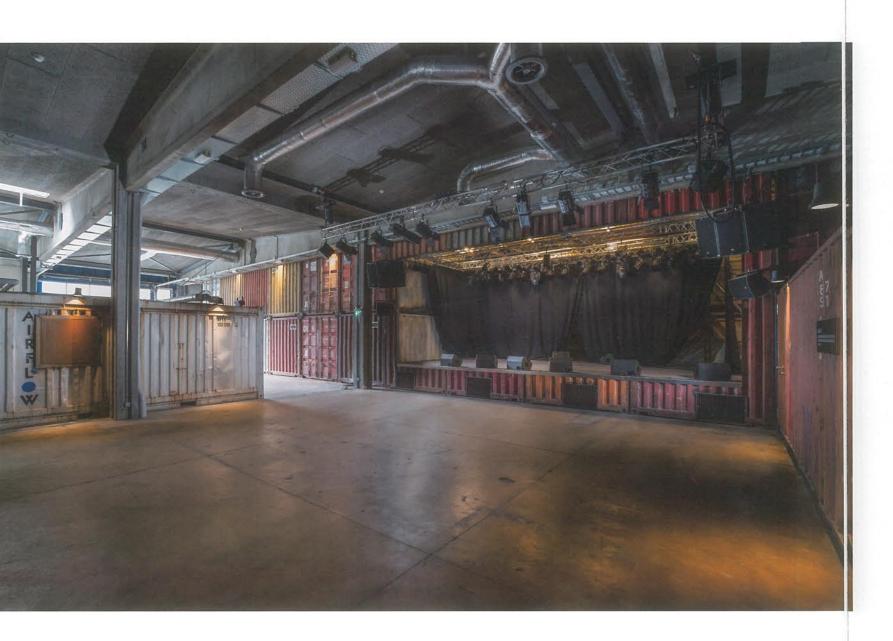
공간은 크게 400여 명을 수용할 수 있는 콘서트홀과 지역 밴드들이 연습할 수 있는 리허설 공간으로 나뉜다. 무대 공간 역시 컨테이너를 개조하여 만들었다. 행사의 성격이나 분위기에 따라 공간을 유연하게 사용하며, 때로는 컨테이너를 덧대어 리허설 방을 추가할 수도 있다. 건축 재료로 컨테이너를 선택한 것은 비용 절감이라는 경제적인 이유도 있지만, 모듈 체계로 구성되는 유연성과 빠른 설치 속도도 중요하게 작용했다. 내구성이 뛰어나 문화 예술 시설을 훼손하는 만행인 반달리즘으로부터 공간을 보호하기에도 적합하다.

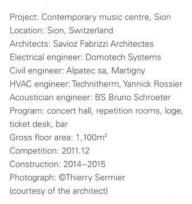


thermical diagram



acoustic diagram





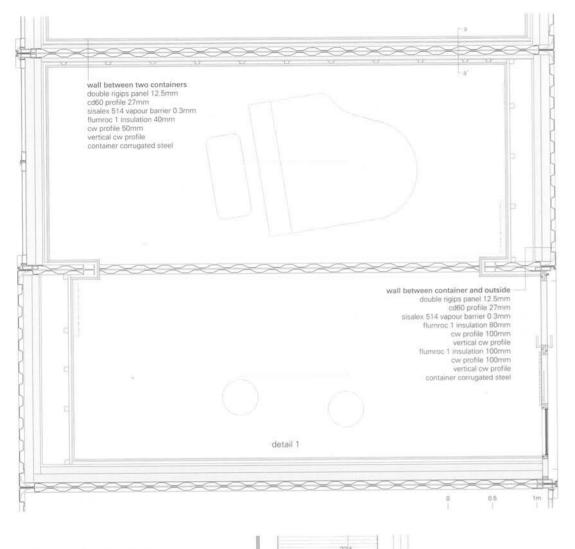


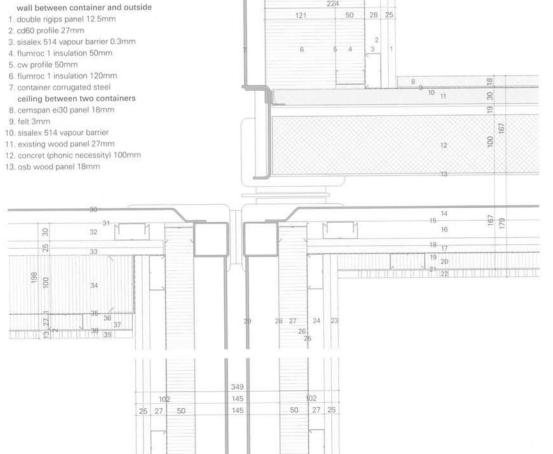












detail section a-a'

ceiling between two containers

- 14. container corrugated steel
- 15. felt 3mm
- 16. cd30 profile 30mm
- 17. double ei30 rigips panel 12.5mm
- 18. sisalex 514 vapour barrier 3mm
- 19. flumroc 3 phonic insulation 27mm
- 20, cd profile 27mm
- 21. fibreglass
- 22. black perforated rigips panel 12.5mm wall between two containers
- 23. double rigips panel 12.5mm
- 24. cd60 profile 27mm
- 25. sisalex 514 vapour barrier 0.3mm
- 26, flumroc 1 insulation 40mm 27, cw profile 50mm
- 28, vertical cw profile
- 29. container corrugated steel
- ceiling between container and outside 30, container corrugated steel
- 31. felt 3mm 32. cd30 profile 30mm
- 33. double ei30 rigips panel 12.5mm
- 34. flumroc 1 insulation 100mm
- 35. sisalex 514 vapour barrier 3mm 36. flumroc 3 phonic insulation 27mm
- 37. cd profile 27mm
- 38. fibreglass
- 39. black perforated rigips panel 12.5mm

