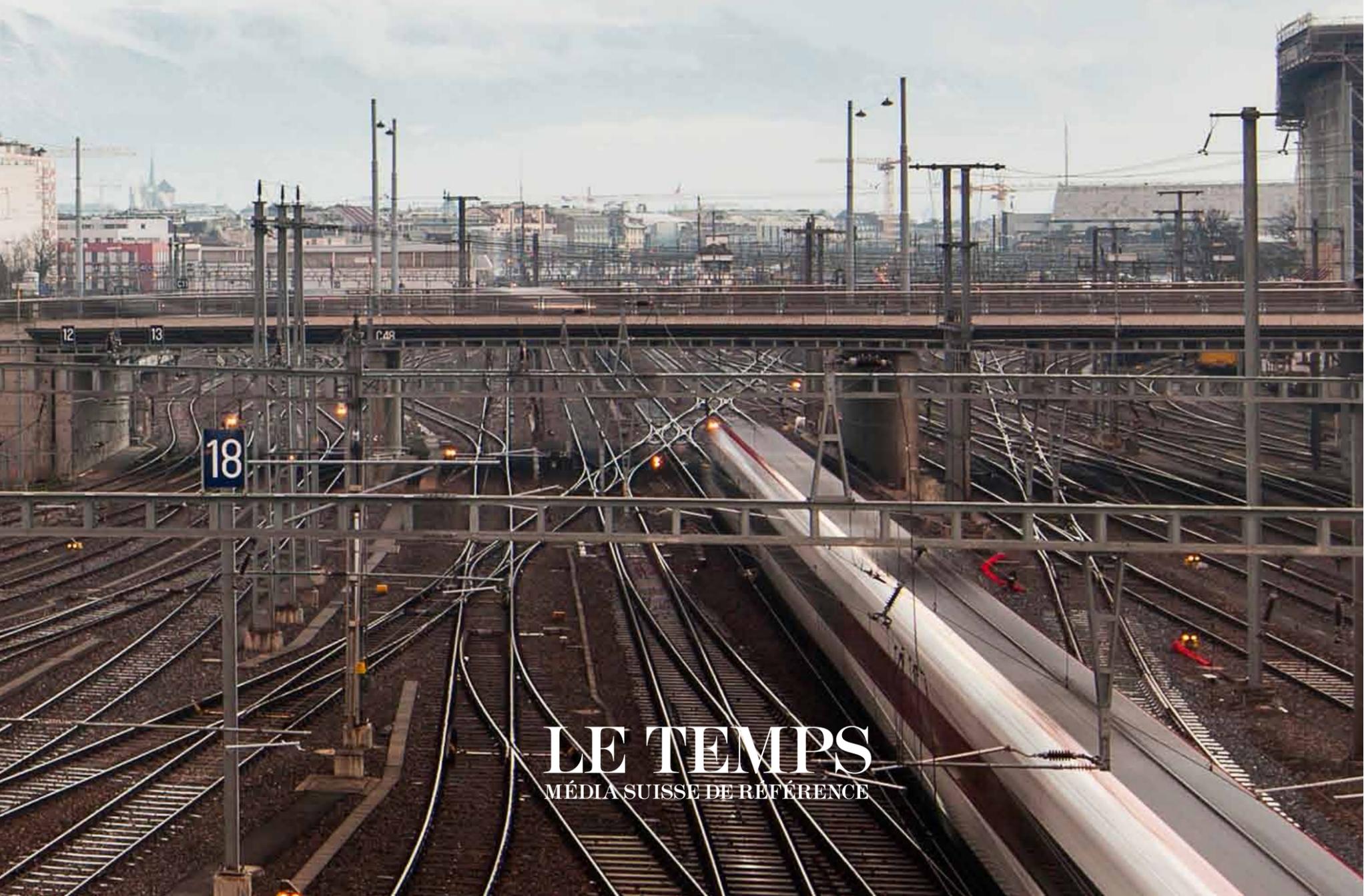




DISTINCTION ROMANDE D'ARCHITECTURE 2014



18

**LE TEMPS**  
MÉDIA SUISSE DE RÉFÉRENCE

## DISTINCTION ROMANDE D'ARCHITECTURE 2014

**La troisième édition de la Distinction Romande d'Architecture (DRA3) récompense en 2014 des ouvrages de grande qualité architecturale, réalisés et mis en service entre 2010 et 2014 sur terre suisse romande. Pour la première fois, la DRA a ouvert son appel à candidatures aux ouvrages d'art et aux espaces urbains et paysagers. Suscitant de plus en plus d'intérêt auprès des professionnels et du grand public, la DRA3 a reçu 289 candidatures, qui ont été jugées par un jury professionnel de haut niveau, présidé par Daniele Marques. 20 candidatures ont particulièrement attiré l'attention du jury et ont été nommées par ce dernier. Parmi celles-ci, 10 sont retenues lauréates.**

La qualité architecturale suisse romande, de renommée internationale, mérite d'être mise en valeur. Rendre accessible cette architecture et y sensibiliser le grand public, pour lui permettre de mieux la comprendre et mieux la percevoir à sa juste valeur, constitue l'objectif majeur de la Distinction Romande d'Architecture (DRA), qui réunit toutes les associations professionnelles, les cantons et les villes de la Suisse romande. La DRA a ainsi pour ambition de distinguer des réalisations de qualité dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et du génie civil et se déroule tous les quatre ans.

Parmi les enjeux de la DRA, figure celui de mettre en avant des réalisations contemporaines exemplaires, choisies par des personnalités des domaines professionnels concernés de premier plan. Transmettre à un maximum de maîtres de l'ouvrage potentiels, au travers d'exemples significatifs, que la notion de qualité architecturale n'est pas réservée à des programmes de prestige ou des bâtiments coûteux mais peut également être synonyme d'économie, représente un autre enjeu essentiel. Cette valorisation dénote qu'une architecture de qualité se réalise grâce à un maître d'ouvrage ouvert et sensible à l'espace et à l'environnement construit. L'architecture concerne tout le monde. L'environnement bâti, par son essence même, vit toujours en connexion avec ses utilisateurs, tous âges et toutes professions confondues. Ils composent la société entière et la majorité d'entre eux ne sont pas des professionnels de la construction. En leur faisant confiance et en ouvrant le dialogue entre les professionnels, les maîtres d'ouvrage et le public, un riche développement sur les enjeux de l'environnement bâti se met en place.

Composer le jury de personnalités ayant un recul nécessaire sur la production architecturale constitue un *leitmotiv* pour chaque comité d'organisation. Des professionnels actifs dans d'autres régions linguistiques de la Suisse, voire de l'étranger, ont répondu à l'appel. Associer les origines (Suisse allemande, Tessin, Espagne), les langues, mais aussi les genres (hommes/femmes) ou encore les professions (ingénieur, architecte-paysagiste, architecte-urbaniste,

architectes) fut un gage de réussite pour garantir une sélection de qualité. Les différentes sensibilités, horizons, points de vue et compétences, mis ensemble, ont stimulé les débats du jury, ce qui a permis une sélection remarquable à tous points de vue! Le jury est resté complètement indépendant du comité d'organisation, en tous temps, au cours de son déroulement, ce dernier se refusant toute influence sur le jugement.

### Dynamisme et créativité

Le contexte architectural suisse romand, plus dynamique que jamais, même s'il affiche une hétérogénéité des styles et des régions, n'a plus rien à envier à sa grande sœur, la Suisse alémanique. Le nombre de chantiers en augmentation, les concours d'architecture permettant de promouvoir la qualité, la sensibilité des maîtres d'ouvrages pour l'environnement bâti, urbain et paysager s'affinant, la Suisse romande ne peut que se réjouir de voir fleurir sur son territoire des réalisations de référence, en constante augmentation! Le nombre de jeunes bureaux émergents y est pour beaucoup dans cette effervescence! La Suisse romande n'a jamais été aussi créative et productive qu'aujourd'hui, avec une grande variété d'auteurs et d'ouvrages caractéristiques, le «star-système» tendant à diminuer!

L'hétérogénéité des régions s'explique par les différences territoriales marquées (plaines, montagnes, villes, campagnes, lacs, fleuves, ...), les différentes sensibilités régionales et culturelles, les inégales réalités économiques entre cantons (entre Genève et le Jura par exemple), mais aussi par les catégories de maîtres d'ouvrages (domaines publics et privés), les différents types d'agglomérations (les grands centres urbains, les périphéries, les centralités régionales, ou encore le caractère internationale ou local d'une région). La diversité des scènes régionales (bureaux plus ou moins nombreux, la présence des forums d'architecture, l'attitude politique quant à la qualité architecturale, etc.) conduit à une certaine richesse.

Cependant, si la production semble disparate et inégale selon les régions, la culture architecturale romande se nourrit de l'échange interrégional, national, voir international. Mais peut-on dire qu'un style architectural romand s'en dégage? Non, en revanche une excellence généralisée s'ancre maintenant avec force et conviction en Romandie, grâce à un nombre de bureaux croissant dans toutes les régions; des professionnels qui s'imposent avec confiance.

Les concours pour accéder aux réalisations du domaine public revêtent une importance majeure dans l'émulation créatrice. Le nombre croissant de participants (y compris de plus en plus de bureaux étrangers) force les bureaux à se surpasser et à faire émerger des projets d'une qualité exceptionnelle! L'énorme concurrence ne décourage pas – au contraire, elle s'avère stimulante!

La qualité n'étant pas réservée aux ouvrages de grandes envergures, les maîtres d'ouvrages privés (qui usent en principe de mandats directs), quant à eux, ont de plus en plus conscience des enjeux architecturaux et privilégient de plus en plus un dialogue constructif avec les architectes: s'en dégagent des projets exceptionnels, dans le domaine privé et à petite échelle également!

### Élan fédérateur

La DRA – l'événement de l'architecture romande – se révèle comme reflet d'un «arrêt sur image» à un moment donné (tous les quatre ans) de la production romande. Dans le sillon de l'exposition «La Suisse Romande existe! Jeunes architectes en Romandie», exposition itinérante réalisée par l'Architekturforum de Zurich à la fin des années 1990, la DRA poursuit ce sentiment de cohésion et, dans un élan fédérateur, force la prise de conscience que la Romandie n'a plus rien à envier à d'autres régions suisses ou internationales!

Pour sa prochaine édition, en 2018, l'organisation de la DRA sera pilotée par le Canton de Genève. L'actuel comité d'organisation souhaite plein succès à la DRA4, qui se traduira par le soutien de nombreux sponsors et partenaires, mais surtout par l'engagement des architectes, ingénieurs et maîtres d'ouvrages pour des ouvrages de qualité, en nombre.

Le comité tient à remercier particulièrement les associations, les cantons et les villes, pour leur soutien et leurs relais, sans lesquels la mise en place de ce grand événement n'aurait pas été possible. Nous souhaiterions témoigner toute notre reconnaissance à Alain Berset, conseiller fédéral et ministre de la culture, qui a témoigné sa confiance en l'engagement des professionnels et des maîtres d'ouvrages pour un environnement construit de qualité, en présidant le comité de patronage de la DRA. Nous remercions Daniele Marques, qui a présidé le jury avec brio, ainsi que l'ensemble des membres du jury, qui, par leur engagement et leur enthousiasme ont su relever les qualités des ouvrages distingués, parmi les 289 candidatures reçues, avec une complète disponibilité!

Un remerciement tout spécial à l'ensemble des candidats (architectes et maîtres d'ouvrages), qui ont répondu en nombre et en qualité à l'appel à candidatures! Sans eux, la DRA n'existerait tout simplement pas! Enfin, nous tenons à témoigner toute notre gratitude à tous nos sponsors et partenaires, qui nous apportent un précieux soutien et sans qui tout cela ne serait tout simplement pas possible.

**Adrian Kramp,**  
**Christoph Allenspach,**  
**Stéphanie Cantalou,**  
co-présidents DRA3

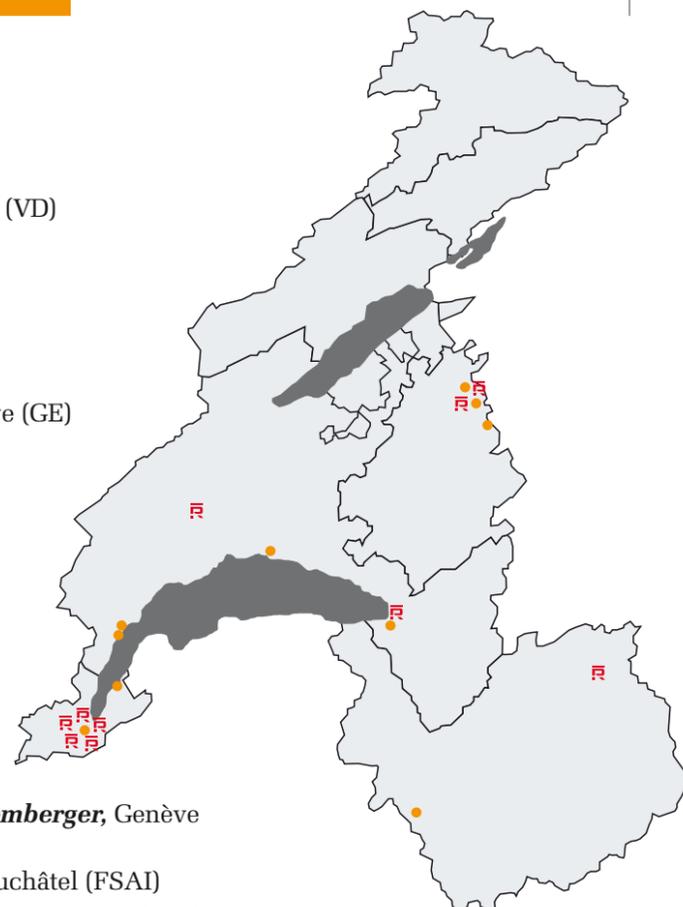
**Marielle Savoyat,**  
commissaire DRA3

## LAURÉATS

Trois Maisons basses (VD)  
 Viaduc sur l'A9 (VD)  
 Maison des étudiants (GE)  
 Atelier dans un bâtiment agricole (GE)  
 Transformation Savioz à la Giète-Délé (VS)  
 Ecole des Métiers Fribourg (FR)  
 Logements et crèche - Rue du Cendrier (GE)  
 Immeuble de logements pour étudiants (GE)  
 Parc du Windig (FR)  
 Transformation et agrandissement d'une maison (GE)

## NOMINÉS

Maison aux Jours (VS)  
 Habitation et rural à Villarepos (FR)  
 UEFA – Bâtiment administratif « Bois-Bougy » (VD)  
 Maison d'habitation au Grand Pré 22 (FR)  
 Villa Urbaine, Beaumont (VD)  
 Le pont noir sur le Grand Canal (VD)  
 Espaces d'accueil et extension de l'herbier,  
 Conservatoire et Jardin botaniques de Genève (GE)  
 Immeuble de logements à Nyon (VD)  
 Ferme Bruttin (FR)  
 Maison à Anières (GE)



## COMITÉ DE PATRONAGE

## PRÉSIDENT

**Alain Berset**  
 Conseiller fédéral

## MEMBRES

**Philippe Biéler**  
 Président central de Patrimoine suisse  
**Carmen Perrin**  
 Artiste  
**Werner Jeker**  
 Graphiste

## JURY

## PRÉSIDENT

**Daniele Marques**  
 Architecte, Lucerne

## MEMBRES

**Fabrizio Barozzi**  
 Architecte, Barcelone  
**Philippe Carrard**  
 Architecte, Zurich  
**Jürg Degen**  
 Urbaniste, Bâle  
**Lisa Ehrensperger**  
 Architecte, Zurich  
**Riccarda Guidotti**  
 Architecte, Monte Carasso (Tessin)  
**Tivadar Puskas**  
 Ingénieur civil, Bâle  
**Sibylle Aubort Raderschall**  
 Architecte-paysagiste, Meilen (Zurich)  
**Thomas von Ballmoos**  
 Architecte, Zurich

## COMITÉ D'ORGANISATION

## CO-PRÉSIDENTS

**Adrian Kramp**, Fribourg  
 (SIA Fribourg)  
**Christoph Allenspach**, Fribourg  
 (FAS Berne)  
**Stéphanie Cantalou**, Fribourg  
 (EIAFR)

## TRÉSORIER

**Charles-Henri Lang**, Fribourg  
 (Etat de Fribourg)

## CHEFFE-COMPTABLE

**Chantal Gothuey-Lehmann**, Fribourg  
 (Etat de Fribourg)

## SECRÉTAIRE

**Tiffany Bussard**, Fribourg (EIAFR)

## MEMBRES EXÉCUTIFS

**Patrick Aumann**, Fribourg (FAF)  
**Dominique Martignoni**, Fribourg  
 (SIA Fribourg)  
**Christophe Pulver**, Fribourg (AFMC)  
**Javier Rea**, Genève (GPA)  
**Oliver Schmid**, Fribourg (FAS Berne)

## MEMBRES

**Thierry Bruttin**, Fribourg  
 (Etat de Fribourg)  
**Riccardo Chiappa**, Neuchâtel (GAN)  
**Jean-Michel Deicher**, Neuchâtel  
 (GAN)  
**Francesco Della Casa**, Genève  
 (Etat de Genève)

**Laurent De Wurtemberg**, Genève  
 (SIA Genève)

**Charles Feigel**, Neuchâtel (FSAI)

**Philippe Longchamp**, Lausanne (GPA)

**Mario Mariniello**, Delémont  
 (Etat du Jura)

**Ana-Inès Pepermans**, Genève  
 (Werkbund Romandie)

**Jean-Marc Ruffieux**, Fribourg  
 (FAS Romandie)

**Renato Salvi**, Sion (Ville de Sion)

**Thomas Urfer**, Fribourg (FAS Berne)

**Emmanuel Ventura**, Lausanne  
 (Etat de Vaud)

## COMMISSAIRE

**Marielle Savoyat**, Lausanne

## MEMBRES DRA

## Membres fondateurs

SIA SOCIÉTÉ DES INGÉNIEURS ET  
 DES ARCHITECTES  
 Sections Berne (districts francophones),  
 Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel,  
 Valais, Vaud

FAS FÉDÉRATION DES  
 ARCHITECTES SUISSES  
 Sections Romandie, Genève et Berne

GPA GROUPEMENT  
 PROFESSIONNEL UTS DES  
 ARCHITECTES

FSAI FÉDÉRATION SUISSE DES  
 ARCHITECTES INDÉPENDANTS

## CANTONS

BERNE  
 FRIBOURG  
 GENÈVE  
 JURA  
 NEUCHÂTEL  
 VALAIS  
 VAUD

## VILLES

Bulle / Tour-de-Trême, Delémont,  
 Fribourg, Genève, Grand-Lancy,  
 Grand-Saconnex, La Chaux-de-  
 Fonds, Lausanne, Martigny, Meyrin,  
 Monthey, Neuchâtel, Payerne, Prilly,  
 Renens, Sion, Vernier

## Membres locaux

GAN GROUPEMENT DES  
 ARCHITECTES NEUCHÂTELOIS

AFMC ASSOCIATION  
 FRIBOURGEOISE DES  
 MANDATAIRES DE LA  
 CONSTRUCTION

FAF FORUM D'ARCHITECTURE DE  
 FRIBOURG

SWB WERKBUND SUISSE  
 Section romandie

## GRAPHISME

**Lauber Graphic Design**, Lausanne,  
 Yann Lauber

SCÉNOGRAPHIE EXPOSITION  
**BIG-GAME**, Lausanne

## VISITES VIRTUELLES DES RÉALISATIONS

LAURÉATES  
**Scenicview, photo panoramique et  
 d'architecture**, Ecublens  
 Sylvain Froidevaux, Olivier Wavre

## DÉVELOPPEMENT SITE INTERNET

**societe-ecran media**, Lausanne  
 Philippe Brodier Yourstone,  
 Yannick Saraillon

## IMPRESSION

**Stämpfli SA**, Berne  
 70'000 exemplaires

## TRADUCTIONS

Jean-Pierre Lewerer,  
 Hélène Cheminal,  
 Marie-Christine Lehmann

## EDITEUR

**DRA3 2014**

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

PAGE DE COUVERTURE  
 © Radek Brunecky

## LAURÉATS

**Parc du Windig (FR)**  
 © Jérôme Humbert  
**Ecole des Métiers Fribourg (FR)**  
 © Georg Aerni  
**Maison des étudiants (GE)**  
 © Radek Brunecky  
**Atelier dans un bâtiment agricole (GE)**  
 © Thomas Jantscher  
**Transformation et agrandissement d'une  
 maison (GE)**  
 © Filippo Simonetti  
 © Thomas Jantscher (photo du milieu)  
**Immeuble de logements pour étudiants (GE)**  
 © Thomas Jantscher  
**Logements et crèche - Rue du Cendrier (GE)**  
 © David Grandorge  
 © Joël Tettamanti (photo escaliers)  
**Trois Maisons basses (VD)**  
 © Jérôme Humbert  
**Viaduc sur l'A9 (VD)**  
 © Yves André  
**Transformation Savioz à la Giète-Délé (VS)**  
 © Thomas Jantscher

## NOMINÉS

**Ferme Bruttin (FR)**  
 © LVPH / VS  
**Habitation et rural à Villarepos (FR)**  
 © Thomas Jantscher  
**Maison d'habitation au Grand Pré 22 (FR)**  
 © Hansueli Schärer  
**Maison à Anières (GE)**  
 © Thomas Jantscher  
**Espaces d'accueil et extension de l'herbier,  
 Conservatoire et Jardin botaniques de  
 Genève (GE)**  
 © Didier Jordan  
**Villa Urbaine, Beaumont (VD)**  
 © Roger Frei  
 © Thomas Jantscher (photo intérieure)  
**Immeuble de logements à Nyon (VD)**  
 © Thomas Jantscher  
 © Philippe Leroy (photo intérieure)  
**Le pont noir sur le Grand Canal (VD)**  
 © Milo Keller  
 © Atelief Mamco (à gauche)  
**UEFA - Bâtiment administratif  
 «Bois-Bougy» (VD)**  
 © Yves André  
**Maison aux Jours (VS)**  
 © Joël Tettamanti

## CANDIDATS

**Ecole de la Heitera (FR)**  
 © François Vermot  
**Place Simon-Goulart (GE)**  
 © Alain Grandchamp - Ville de Genève  
**Forum Mont-Noble (VS)**  
 © Alain Roche  
**Bâtiments polyvalents pour l'Association  
 La Branche (VD)**  
 © Alexander Gempeler  
**Complexe communal et déchetterie  
 de Saint-Prex (VD)**  
 © Fred Hatt  
**Les arches! Bar-terrasse (VD)**  
 © Vivian Comte  
**Passerelle de La Sallaz (VD)**  
 © Roger Frei  
**Salle Française Frei-Huguenin,  
 Centre de sport et de culture**  
 © Thomas Jantscher  
**Villa Fièvre (VD)**  
 © Cécilia Jauniau

La matière de présentation des projets à été  
 fournie par leurs auteurs.  
 ©Tous droits réservés

## AVANT-PROPOS

C'est avec plaisir et un brin de nostalgie, dans la mesure où il appartient au passé, que j'évoque le voyage de trois jours qui nous a conduits à travers la Suisse romande dans le cadre de notre activité de jury de la Distinction Romande d'Architecture 2014 (DRA3 – 2014). Ce voyage a été l'occasion d'une découverte aussi plaisante que gratifiante des différentes tendances de l'architecture romande contemporaine. Notre séjour dense et studieux nous a ouvert les yeux sur la diversité et la vitalité des paysages, des régions culturelles et des centres économiques de cette région francophone de notre pays. Entamé à Fribourg, notre périple nous a dévoilé une ville marquée par le catholicisme, bénéficiant d'un riche patrimoine historique, située à la frontière entre les cultures francophone et alémanique de la Suisse. Le voyage s'est poursuivi de manière plaisante à travers le paysage fribourgeois valloché, le long des lacs des Préalpes, avant de nous conduire sur les rives du lac Léman, à la hauteur de Montreux et de Vevey. Une fois franchi l'étranglement dominé par le château de Chillon, nous avons pénétré dans la vaste vallée du Rhône, occupée par les villes florissantes de Sion et de Martigny, avec leur tissu commercial et industriel. La route en lacet conduisant au col de la Forclaz nous a permis de découvrir un paysage alpin austère, ce jour-là battu par la pluie. Depuis le Valais, nous avons longé la rive française du lac Léman, traversant la station thermale d'Évian avant de rejoindre les magnifiques paysages parsemés de demeures historiques de la campagne genevoise et la métropole économique et diplomatique internationale qu'incarne Genève. Le dernier jour, notre périple nous a conduits à travers les vastes contreforts du Jura, dans des villages et des hameaux isolés jouissant d'une vue privilégiée sur le Plateau suisse et les Alpes. Notre itinéraire s'est achevé par un retour à Fribourg à travers les sites archéologiques implantés sur les rives des lacs de Bière, de Neuchâtel et de Morat, marqués par la main des ingénieurs dans le cadre des diverses corrections des eaux.

Au cours de ce voyage, nous avons appris à connaître et à apprécier les différences prononcées entre les diverses régions de la Suisse romande. Nous avons eu des discussions nourries sur les lieux visités, la population et leur architecture. Nous avons découvert de nombreux projets repré-

sentatifs des secteurs du logement, du travail, de l'industrie, plus rarement des aménagements paysagers, dans les zones urbanisées des centres économiques de Genève et Lausanne. S'y ajoutent des constructions scolaires et des opérations de logements dans la région de Fribourg, des ouvrages d'art et des équipements publics implantés dans des quartiers périphériques de la plaine du Rhône, de nombreuses transformations de l'architecture alpine traditionnelle en Valais, sans compter quelques constructions du Jura ou de Neuchâtel, très peu nombreuses et principalement rurales. Le nombre variable de réalisations visitées dans les divers cantons se justifie à nos yeux par l'hétérogénéité qui caractérise la Suisse romande et ses diverses régions.

Lors de nos visites, nous avons analysé avec soin les réalisations et débattu de leur pertinence, en prenant en compte le contexte et les remarques de nos hôtes. Nous avons centré nos critères d'évaluation sur les aspects urbanistiques et paysagers, les qualités spatiales et architectoniques, la typologie et la morphologie, la cohérence des solutions en lien avec la sensibilité de l'intervention, la pertinence et le bien-fondé au niveau social et politique, sans omettre l'économie des moyens mis en œuvre. Les exemples faisant l'objet du débat présentent un large éventail des différentes catégories de bâtiments, du secteur privé au secteur public. Le choix de l'implantation des constructions et leur sélection sont le fruit d'une analyse critique des candidatures déposées. Les nouvelles catégories du génie civil et des espaces urbains/paysagers, introduites pour la première fois par le comité de la DRA3-2014, ont fait l'objet de débats intenses. Le jury, conscient de l'importance particulière de ces objets, leur a appliqué les mêmes critères stricts qu'aux autres catégories.

La tâche passionnante du jury de la DRA3-2014 a consisté dans un premier temps à préparer l'appel à candidatures, puis à étudier méticuleusement les 289 dossiers de candidatures déposés cette année afin d'effectuer une première sélection de 28 réalisations, qui devaient ensuite être visitées dans le cadre de notre circuit. Il sied de préciser que la sélection initiale ne portait que sur les documents remis par les concurrents, dans la mesure où il n'était guère envisageable de procéder à une visite de

l'ensemble des réalisations déposées. Après ce premier tour de jugement des réalisations, nous avons effectué un contrôle de l'ensemble des dossiers déposés. Ainsi, le premier tour de notre évaluation a conduit à une sélection de 28 réalisations, qui ont ensuite fait l'objet d'une visite et d'une évaluation. Ceci nous a permis d'établir un classement des lauréats et des nominés. Un dernier tour de contrôle de l'ensemble des dossiers a permis de confirmer la sélection finale.

Le jury a accompli une tâche ardue et complexe. Grâce à un jury international composé d'architectes suisses, d'un architecte étranger, d'un architecte-paysagiste et d'un ingénieur civil, les contributions dans les domaines de l'architecture paysagère et des ouvrages d'art ont fait l'objet de débats aussi animés que les nombreux exemples relevant des domaines de l'architecture et de l'urbanisme. Je souhaite remercier tous les membres du jury pour leur engagement sans faille. La culture du bâti découle en effet de processus complexes et de contributions qui exercent des influences réciproques, émanant tant du secteur public, de maîtres de l'ouvrage privés que d'architectes et d'aménagistes engagés. Je désire souligner à quel point la DRA incarne une distinction qui met l'accent sur ce collectif. Dans le cadre de l'appel à candidature de la DRA, le secteur public porte en effet une lourde responsabilité dans l'approche qualitative de notre environnement bâti et naturel. Nos remerciements s'adressent également aux cantons, aux villes et aux associations professionnelles qui ont permis cet appel à candidatures, au soutien moral du Conseiller fédéral Alain Berset par son parrainage, aux maîtres d'ouvrages pour leur foi dans la culture du bâti, ainsi qu'aux architectes et aux aménagistes pour leur engagement créatif. Pour conclure, je tiens à remercier l'ensemble du comité d'organisation de la DRA3, et tout particulièrement Marielle Savoyat, commissaire de la DRA3-2014, pour sa mise en œuvre opérationnelle irréprochable.

**Daniele Marques,**  
président du jury de la DRA3

*Daniele Marques est architecte. Depuis 1977, il dirige son propre bureau d'architecte à Lucerne. Depuis 1981, il participe activement à l'enseignement de plusieurs écoles d'architecture et universités prestigieuses.*

# TROIS MAISONS BASSES

Pampigny (VD)

Réalisation: 2010/2011

Maître d'ouvrage: Vuilleumier / Sartori, Pampigny

Architectes: LVPH architectes, Fribourg / Pampigny



Ces trois maisons font partie d'un projet plus ample de requalification de front de rue. Les nouveaux volumes très horizontaux adoptent le langage des longs murs de jardin et des petites constructions villageoises avoisinantes afin de mettre en valeur les hauts volumes de fermes alentours. Les toits en pente, imposés, ont été scindés en deux afin d'en diminuer l'impact et brouiller la percep-

tion conventionnelle de la maison. Ce geste induit la typologie intérieure: les espaces de jour, ouverts, forment une enfilade décalée zigzagant le long de l'axe médian de chaque maison. Jalonnant ce parcours, les chambres et les services apparaissent comme des volumes fermés, mais dont le profil en coupe est identique. Les matériaux mis en œuvre sont très simples et visent à exacerber la fluidité des

espaces. Seules les fenêtres en chêne s'affirment pour mieux cadrer le paysage. A l'extérieur, un crépi très brut rattache la construction à son environnement villageois. Les longs murs délimitant les jardins et les cours accentuent l'horizontalité du projet et apparaissent comme des bras tendus vers les bâtiments anciens et le paysage.

*Ces trois maisons basses, tout en s'affirmant à travers une typologie et un langage innovants, tiennent compte en premier lieu du tissu bâti villageois environnant. Par ces réalisations, les architectes restructurent la rue villageoise et lui redonnent force et cohérence. Avec une grande économie de moyens et une grande sensibilité, ils cherchent avant tout à répondre à des problématiques concrètes et actuelles telles que la définition de l'espace public – la rue, la limite entre le construit et le paysage rural environnant. Il n'y a pas de compromis découlant de règles de construction parfois trop rigides et dénuées de qualité. Le résultat en est un projet intelligent et très raffiné par ses choix architecturaux, où les bâtiments s'intègrent parfaitement dans leur contexte, en dialoguant - par contraste - avec les constructions préexistantes. L'économie des ressources induit la répétition d'une systématique: une même maison en trois exemplaires, un même module répété six fois, un espace et une fenêtre toujours identiques, mais toutefois toujours surprenants. Ces maisons incarnent l'idée que la sobriété et l'élégance du minimal sont le vrai luxe d'aujourd'hui.*

**Riccarda Guidotti,**  
membre du jury de la DRA3

*Riccarda Guidotti est architecte.  
Elle est associée au bureau  
Guidotti Architetti à Monte Carasso.*

## PROCÉDURE:

Mandat direct

## PROGRAMME:

Habitation

## SPB utile:

586 m<sup>2</sup>

## Volume SIA (norme 416):

2 990 m<sup>3</sup>

## ARCHITECTES:

LVPH architectes, Fribourg / Pampigny

## Collaborateurs:

Laurent Vuilleumier, Paul Humbert,  
Jana Vuilleumier-Scheibner,  
Barbara Caloz-Sartoriy

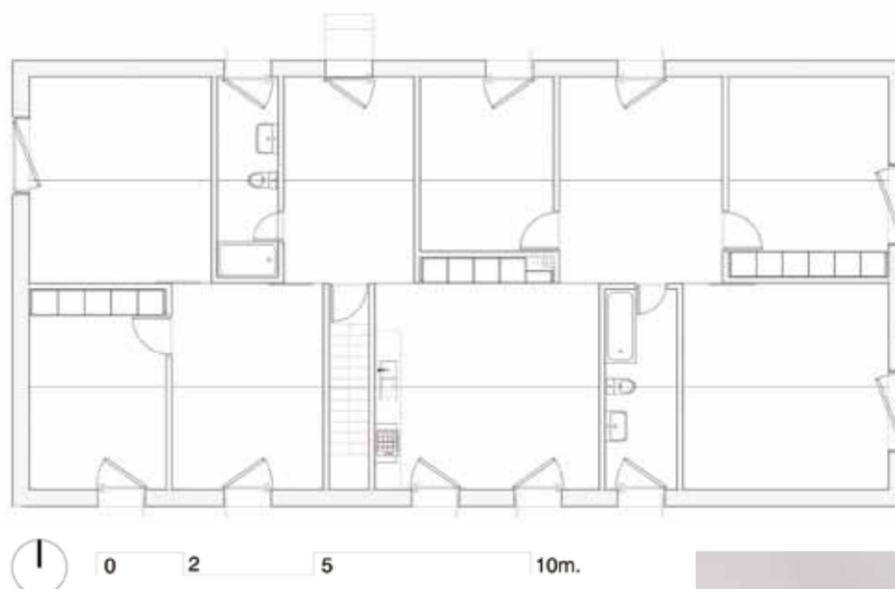
## MAÎTRES D'OUVRAGE:

Vuilleumier / Sartori, Pampigny

## AUTRE INTERVENANT:

**Génie-civil / Thermique**

Normal Office, Fribourg



## VIADUC SUR L'A 9

Rennaz (VD)

**Réalisation:** 2009 / 2012

**Maître d'ouvrage:** Département des infrastructures du canton de Vaud, Service des routes, Lausanne

**Architectes:** Brauen + Wälchli – B+W architecture SA, Lausanne

Cet ouvrage a été particulièrement apprécié pour le soin porté aux éléments structurels lui donnant une élégance intemporelle, sans la prétention de vouloir créer un monument spectaculaire. Le résultat obtenu démontre un soin particulier dans les choix géométriques permettant une bonne intégration dans le territoire ainsi que des choix statiques pertinents. La section présente des porte-à-faux généreux précontraints, qui permettent d'atteindre une légèreté apparente de l'ensemble. Une inclinaison variable des piles permet une intégration esthétique dans la topographie du site. Les culées sont placées avec soin dans l'ouvrage, avec une inclinaison des murs qui reprend la géométrie des piles et s'aligne avec les bordures du tablier. La qualité finale de l'exécution, résultant de la collaboration exemplaire entre les ingénieurs et les architectes ainsi qu'avec l'entreprise de construction, s'avère tout aussi importante à mentionner: elle représente en fin de compte la preuve tangible permettant au viaduc de revendiquer son appellation d'ouvrage d'art.

**Tivadar Puskas,**  
membre du jury de la DRA3

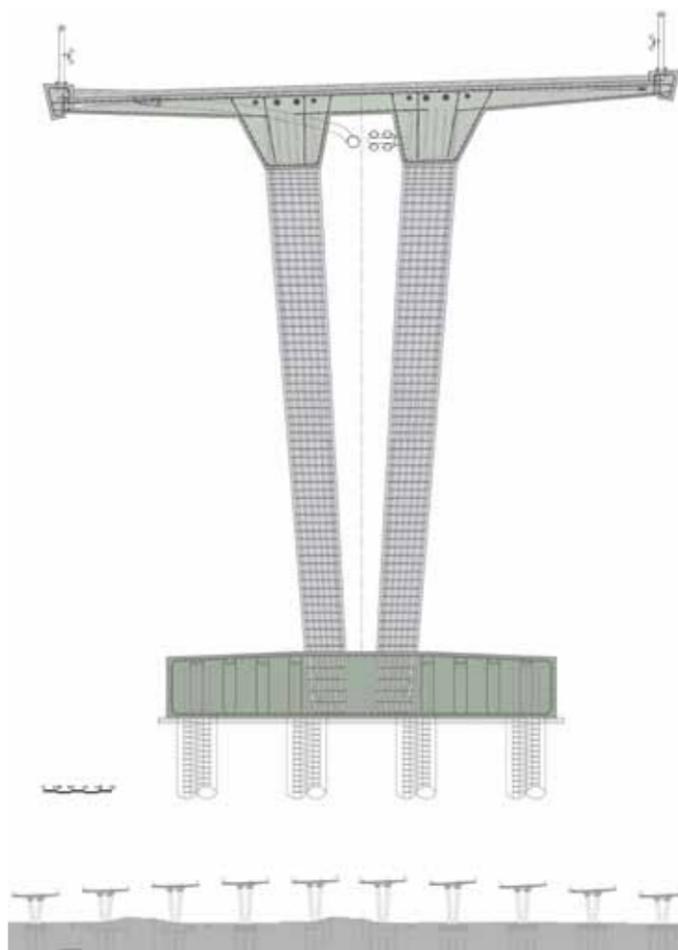
*Tivadar Puskas est ingénieur civil.  
Il dirige le bureau Schnetzer Puskas  
Ingenieur AG à Bâle.*



Le viaduc franchit l'autoroute A9 à Rennaz, ainsi que la route cantonale RC 780 sur une longueur de 350 mètres. Dans cette zone chaotique, l'unité et la légèreté apparente du pont ont permis une douce intégration au site. L'ouvrage possède onze travées dont la portée est de 33 mètres, sauf au-dessus de l'autoroute où elle est augmentée à 34,80 mètres. Le tablier suit la géométrie routière

avec une dalle de roulement renforcée de deux nervures longitudinales. La section est taillée telle une aile d'avion en rapprochant les nervures et en créant des porte-à-faux généreux. Les deux nervures s'appuient sur les bras de piles en V. Pour s'adapter à la topographie, l'inclinaison des piles est variable. La construction du tablier est réalisée à l'aide de cintres disposés par travée et appuyés sur les fondations définitives. Le franchissement de l'A9 a été réalisé en disposant

le cintre au-dessus du tablier afin de ne pas interrompre le trafic autoroutier. Les culées sont intégrées partiellement aux remblais avec des murs d'ailes inclinés comme les piles pour s'aligner avec les faces extérieures des bordures du tablier. L'ouvrage d'art développe sa courbure avec calme et unité dans le paysage de la plaine du Rhône.



**PROCÉDURE:**  
Concours

**PROGRAMME:**  
Ouvrages d'art

**INGÉNIEUR CIVIL**  
INGPHI SA, Lausanne

**ARCHITECTES:**  
Brauen + Wälchli – B+W architecture SA, Lausanne

**Collaborateurs:**  
Ueli Brauen, Doris Wälchli, Filipe de Pinho

**MAÎTRE D'OUVRAGE:**  
Département des infrastructures  
du canton de Vaud, Service des routes, Lausanne

**AUTRE INTERVENANT:**  
**Ingénieur géotechnicien**  
De Cérenville Géotechnique SA,  
Ecublens

# MAISON DES ÉTUDIANTS

Genève (GE)

**Réalisation:** 2011 / 2012

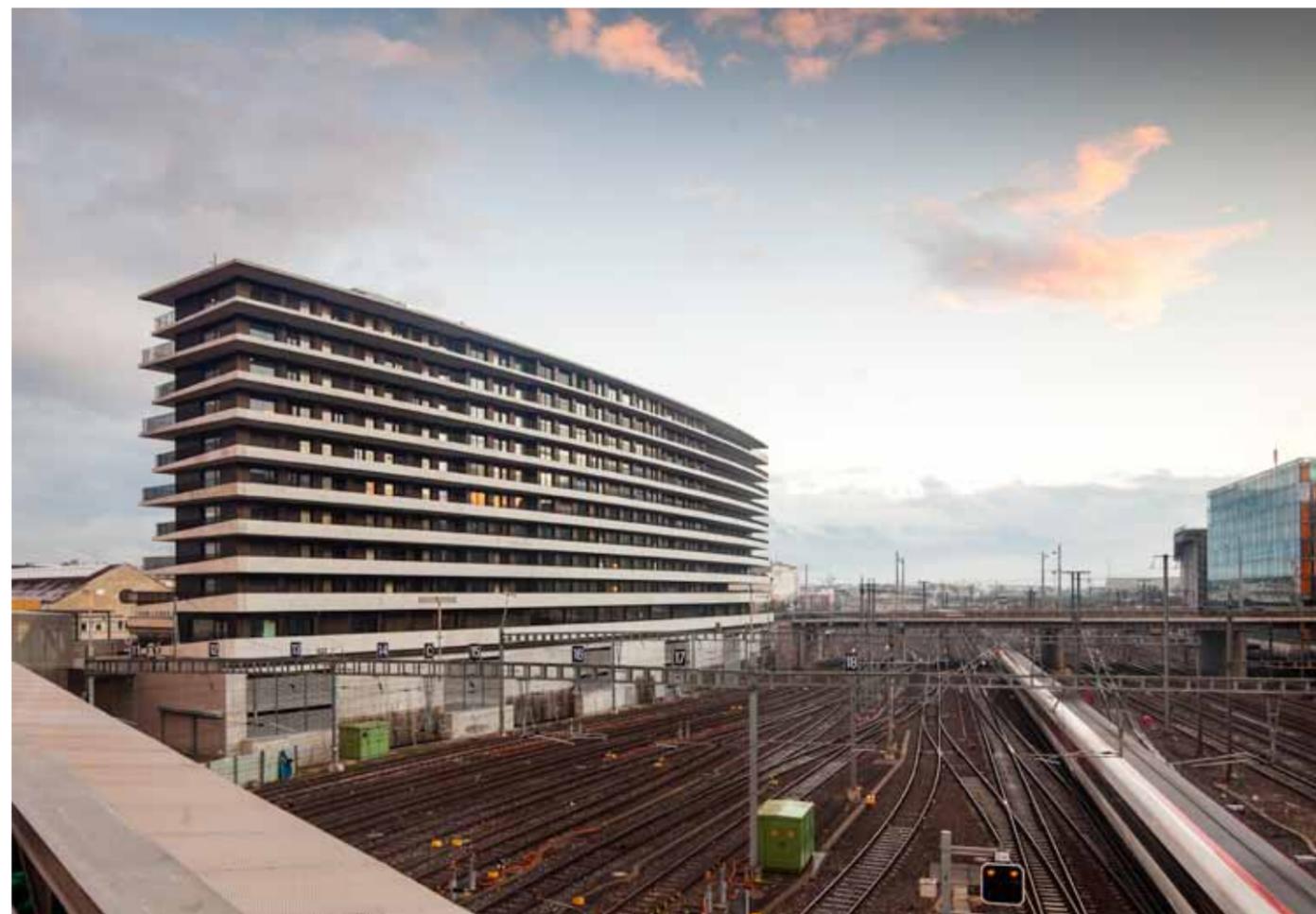
**Maître d'ouvrage:** Institut des Hautes Etudes Internationales et du Développement, Genève

**Architecte:** Lacroix Chessex, Genève

La forme courbée spécifique de ce bâtiment est directement définie par le tracé des voies de chemin de fer et constitue, avec l'horizontalité des étages, le caractère distinctif le plus saisissant. La lecture de la composition urbanistique, évidente en apparence, est altérée par des interventions qui laissent augurer des liens plus complexes. La hauteur des garde-corps, du côté des voies de chemins de fer, diminue progressivement de bas en haut afin de répondre aux exigences de prévention du bruit. Cette mesure renforce l'effet d'empilement. Les divergences entre la forme de la façade et la ligne extérieure des balcons, sur le flanc opposé aux chemins de fer, côté lac, génèrent un jeu irrégulier et varié de profondeurs et d'ombres. Les différents décalages des dalles de balcons superposées de la façade frontale révèlent la situation approximative du bâtiment dans son contexte urbain et renforcent le caractère d'objet de l'édifice. Les appartements de ce bâtiment élancé ont une organisation très simple. Côté ouest, des coursives extérieures mènent aux appartements, qui, de ce côté, comportent les cuisines et, pour les plus grands d'entre eux, les espaces communs. Les chambres individuelles situées à l'est, disposent de balcons et jouissent de l'étendue de la vue. Au rez-de-chaussée, le bâtiment s'intègre bien dans l'environnement urbain et atteint une présence forte dans l'espace public grâce à l'animation des espaces communs et des espaces extérieurs de grande qualité.

**Thomas von Ballmoos,**  
membre du jury de la DRA3

Thomas von Ballmoos est architecte. Avec Bruno Krucker, il fonde en 1996 l'atelier d'architecture von Ballmoos Krucker Architekten à Zurich.



Les logements d'étudiants, situés à l'entrée de Genève, le long des voies CFF, sont ouverts sur le monde. La forme du bâtiment est une barre brisée dont l'un des grands côtés épouse la courbe des voies CFF. La façade est constituée de balcons privatifs à l'est et de grandes coursives extérieures à l'ouest. Elle exprime une superposition de grands plateaux horizontaux jouant également le rôle de filtres contre le bruit et le soleil. La hauteur de leurs garde-corps varie en fonction de l'angle d'incidence du bruit des trains et dote le bâtiment d'une façade qui s'allège progressivement.

Les géométries des deux plans de façades, génèrent des jeux d'ombres qui dotent le bâtiment d'une identité et d'une plasticité singulière, en captant en son sein, les dynamiques du site. Tous les appartements sont traversants. Les chambres donnent à l'est et bénéficient du calme, du soleil du matin, ainsi que de la vue sur le lac et les Alpes. Les espaces communs s'ouvrent à l'ouest, sur des coursives extérieures communes. Ces dernières sont des lieux de rencontres à l'air libre, tel des ponts de navire surplombant le spectacle fascinant des trains entrant et sortant de Genève.

**PROCÉDURE:**  
Concours sur invitation

**PROGRAMME:**  
Habitation

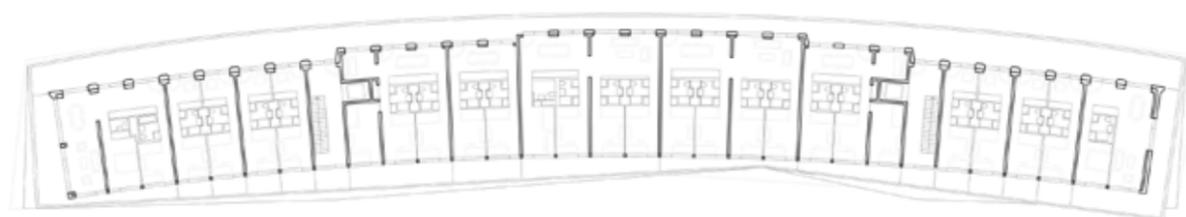
**SPB utile:**  
10 490 m<sup>2</sup>  
**Volume SIA (norme 416):**  
27 550 m<sup>3</sup>

**ARCHITECTE:**  
Lacroix Chessex, Genève

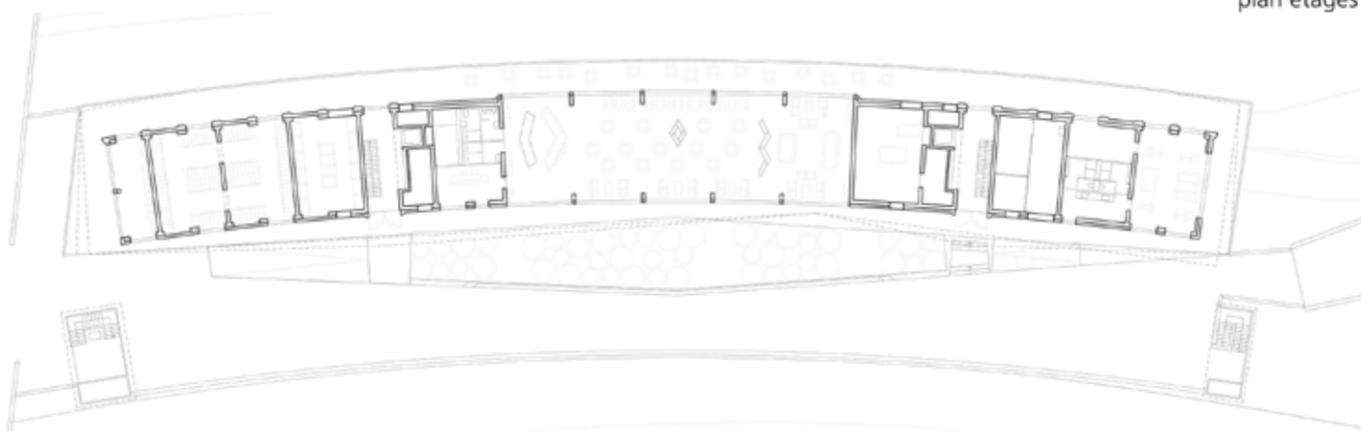
**Collaborateurs:**  
Hiéronyme Lacroix,  
Simon Chessex,  
Frédéric Crausaz,  
Boris Pflugfelder,  
Jon Onandia,  
Cristina Moldes,  
Stéphane Koularmanis

**MAÎTRE D'OUVRAGE:**  
Institut des Hautes Etudes  
Internationales et du  
Développement, Genève

**AUTRES INTERVENANTS:**  
**Ingénierie civile**  
Ott & Uldry + Thomas Jundt,  
Carouge  
**Architecture - Paysagisme**  
Gunther Vogt, Zurich



plan étages 1-6



plan rez-de-chaussée

0 20

# ATELIER DANS UN BÂTIMENT AGRICOLE

La Croix-de-Rozon (GE)

Réalisation: 2010 / 2011

Maître d'ouvrage: Privé, Genève

Architecte: Charles Pictet Architecte, Genève



Cette réalisation se trouve à l'intérieur d'une ancienne étable pour les vaches avec une grange à foin. Le bâtiment est situé dans un hameau agricole constitué autour d'une maison de maître. Dans le cadre des partages d'hoirie, une servitude imposait le maintien de l'étable comme parking à voitures. Cette particularité a

permis de conserver les ouvertures et menuiseries d'origine. Elle a aussi permis de garder intacte la patine du bâtiment et les traces des différentes interventions qu'il a subies. Une nouvelle dalle à caissons de bois couvre la surface du rez-de-chaussée sans appui intermédiaire. Ce projet a été

conçu pour abriter un atelier de travail. L'accès s'y fait par un long escalier droit à deux volées alignées placé dans la portion restante de la grande dalle. C'est un espace en soi, étroit, haut et non chauffé. L'atelier et les services qui le jouxtent sont les seules pièces habitables du bâtiment, sans finitions superflues, vastes, claires et chauffées.

*La structure constitue l'essence de toute architecture, au point qu'architecture et structure parviennent parfois à interagir si parfaitement entre elles qu'elles forment un ensemble cohérent et solide. La transformation d'un bâtiment rural pour accueillir un atelier d'artiste est ici résolue en intégrant dans le bâtiment existant un nouvel élément très simple: un plancher à caissons de bois, à la fois fonctionnel, structurel et ornemental. L'extrême simplicité de la solution constructive, qui permet de libérer intégralement le rez-de-chaussée du bâtiment, dénote d'une réflexion attentive sur la manière d'intervenir sur les éléments historiques existants, sur la réinterprétation des typologies constructives et sur l'utilisation constructive adéquate d'un matériau. La réfection de la couverture, elle aussi en bois, reconstitue la volumétrie originelle du bâtiment avec des lucarnes pour seules adjonctions et permet de faire passer l'intervention de manière quasiment inaperçue, attestant ainsi la volonté de ne pas altérer le fragile équilibre des constructions du bourg. Cette intervention, par sa discrétion, son habileté et son économie des moyens de composition utilisés, représente une transformation d'un bâtiment historique, extrêmement précise et cohérente.*

**Fabrizio Barozzi,**  
membre du jury de la DRA3

*Fabrizio Barozzi est architecte. Il dirige actuellement le bureau Barozzi Veiga avec Alberto Veiga à Barcelone. Il est également professeur de design et d'architecture à l'Université de Gironne.*

## PROCÉDURE:

Mandat direct

## PROGRAMME:

Industrie et artisanat

## SPB utile:

250 m<sup>2</sup>

## Volume SIA (norme 416):

2 100 m<sup>3</sup>

## ARCHITECTE:

Charles Pictet Architecte, Genève

## Collaborateur:

Franklin Regad

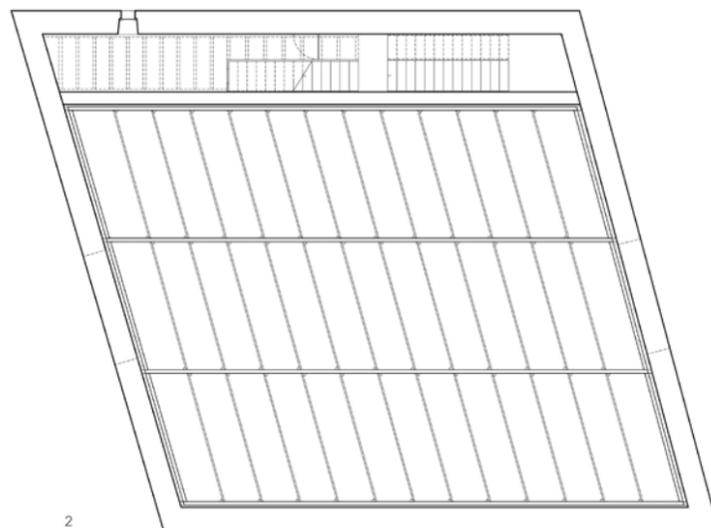
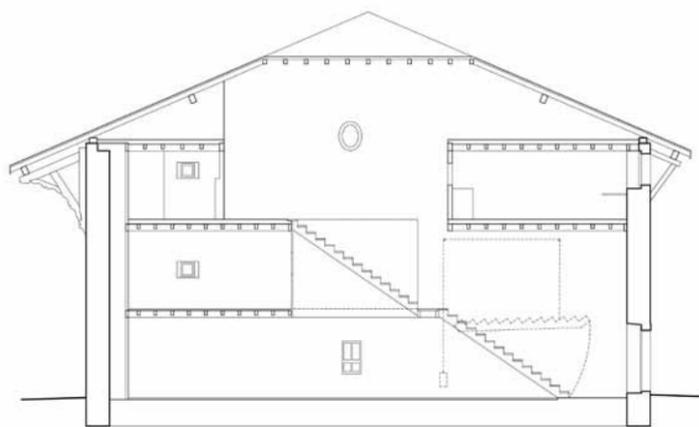
## MAÎTRE D'OUVRAGE:

Privé, Genève

## AUTRE INTERVENANT:

**Ingénieurs civils**

Ingeni SA, Genève



# TRANSFORMATION SAVIOZ À LA GIÈTE-DÉLÉ

Ayent (VS)

Réalisation: 2011 / 2013

Maître d'ouvrage: Savioz Monya et Laurent, Sion

Architectes: Savioz Fabrizzi Architectes, Sion



*Un ancien mayen voit sa fonction de maison de vacances réinterprétée et, de simple habitation, devient résidence secondaire contemporaine. La transformation de son aspect extérieur s'entend comme une préservation des traces du passé. Les différents matériaux utilisés au cours de l'histoire sont mis en valeur et liés par une peinture foncée. Les ouvertures sont adaptées à cette nouvelle affectation et agencées suivant la nouvelle configuration spatiale intérieure tout en accordant, de façon radicale, une attention particulière aux relations extérieures. La fenêtre principale du séjour – d'un seul ouvrant – peut être entièrement rabattue sur l'extérieur, permettant ainsi au séjour de devenir partie intégrante du paysage et offrant un effet de surprise. Les fenêtres des chambres à l'étage, centrées par rapport au pignon, sont à fleurs de façade et se rabattent vers l'extérieur. Toutes les fonctions sont intégrées dans cet univers intérieur et soigneusement articulées entre elles pour créer un cadre de vie riche et unique. On passe de l'aspect extérieur historique et bien ancré d'un chalet de vacances traditionnel à une ambiance intérieure innovante et contemporaine.*

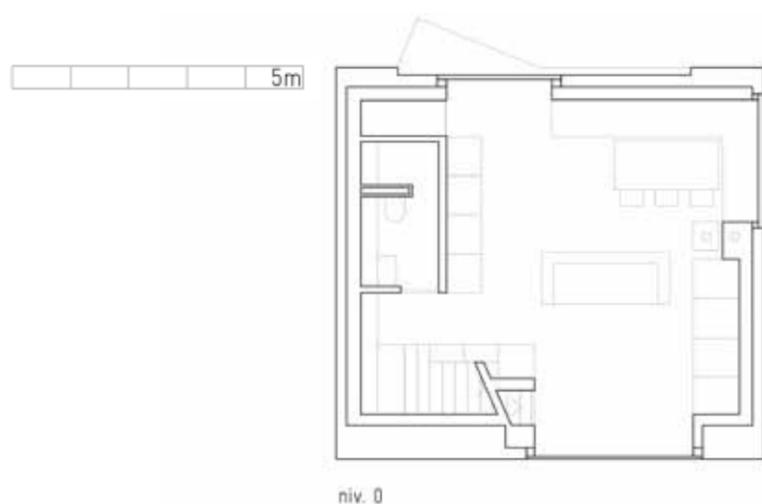
**Thomas von Ballmoos,**  
membre du jury de la DRA3

*Thomas von Ballmoos est architecte. Avec Bruno Krucker, il fonde en 1996 l'atelier d'architecture von Ballmoos Krucker Architekten à Zurich.*

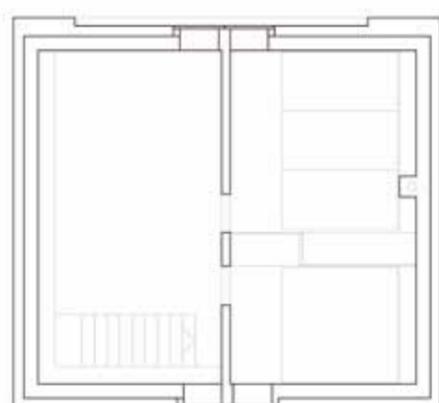
Ce mayen, construit vers 1882, servait de logement durant la période de pâture. En 1980, l'ajout d'un étage et la transformation de la toiture ont fortement modifié son aspect. L'habitation devient résidence de vacances. La nouvelle intervention dévoile l'histoire de cette construction en laissant apparaître les différents matériaux utilisés en façade. Les pierres d'origine, les briques

ajoutées dans les années 1980 et les modifications contemporaines en béton sont mises à nu. Une peinture foncée uniformise ces différentes textures brutes. Loin de l'apparence lisse de certains chalets de plaisance, le traitement des façades rappelle l'aspect fonctionnel de l'ancien mayen, présentant une image rudimentaire plutôt qu'esthétique. Profitant d'un site bordé de prés et

de forêts, l'espace de vie s'ouvre sur la nature. Quatre boîtes revêtues de bois sombre marquent les angles de l'espace. Elles sont séparées par de larges fenêtres allant du sol au plafond et qui peuvent s'ouvrir largement, prolongeant les espaces vers l'extérieur. Les teintes grises des matériaux intérieurs renforcent les cadrages et contrastent avec les couleurs du paysage.



niv. 0



niv. +1



**PROCÉDURE:**  
Mandat direct

**PROGRAMME:**  
Habitation

**SPB utile:**  
77 m<sup>2</sup>

**Volume SIA (norme 416):**  
346 m<sup>3</sup>

**ARCHITECTES:**  
Savioz Fabrizzi Architectes, Sion

**MAÎTRE D'OUVRAGE:**  
Savioz Monya et Laurent, Sion

**AUTRE INTERVENANT:**  
**Ingénieur civil**  
Editec Sa, Ayent

# ÉCOLE DES MÉTIERS FRIBOURG

Fribourg (FR)

Réalisation: 2009 / 2011

Maître d'ouvrage: Etat de Fribourg

Architectes: Graber Pulver Architekten AG, Berne/Zurich



## PROCÉDURE :

Concours

## PROGRAMME:

Education

## SPB utile :

16 600 m<sup>2</sup>

## Volume SIA (norme 416) :

70 000 m<sup>3</sup>

## ARCHITECTES:

Graber Pulver Architekten AG,  
Berne/Zurich

## Cheffe de projet:

Katrin Urwyler

## Collaborateurs :

Michael Waeber, Manuel Gysel,  
Raphael Vanzella, Daniel Jaegle,  
Carole Berset, Jonas Ringli,  
Karin Schmid, Sven Schmid,  
Nicolas Yerly

## MAÎTRE D'OUVRAGE :

Etat de Fribourg, Fribourg

## Responsable

Charles-Henri Lang

## Collaborateur

Pierre-Alain Clerc

## AUTRES INTERVENANTS :

### Ingénieur civil

Weber & Brönnimann AG, Berne

### Ingénieur en énergie

Büro Grossenbacher, Morat

### Ingénieur CVSE

Tecnoservice Betelec SA, Fribourg

### Ingénieur façades

Emmer Pfenninger Partner AG,  
Münchenstein, BL

### Ingénieur physique/acoustique du bâtiment

Gartenmann Engineering AG, Berne

### Intervention artistique

Eric Lanz, artiste, Düsseldorf, DE

### Entreprise générale

HRS Real Estate SA, Fribourg

Le Plateau de Pérolles est aujourd'hui encore caractérisé par la présence des premières constructions industrielles. Le bâtiment s'étend sur toute la longueur du périmètre et s'intègre ainsi dans la structure du quartier. Il présente par son échelle et son aspect sériel un caractère industriel. La section transversale du bâtiment, régulière sur toute sa longueur, confère à son volume la singularité d'un long profilé métallique. Le programme est organisé sur quatre niveaux: au niveau de la route se trouvent le parking pour voitures et vélos et à l'est, vers le rond-point, l'entrée princi-

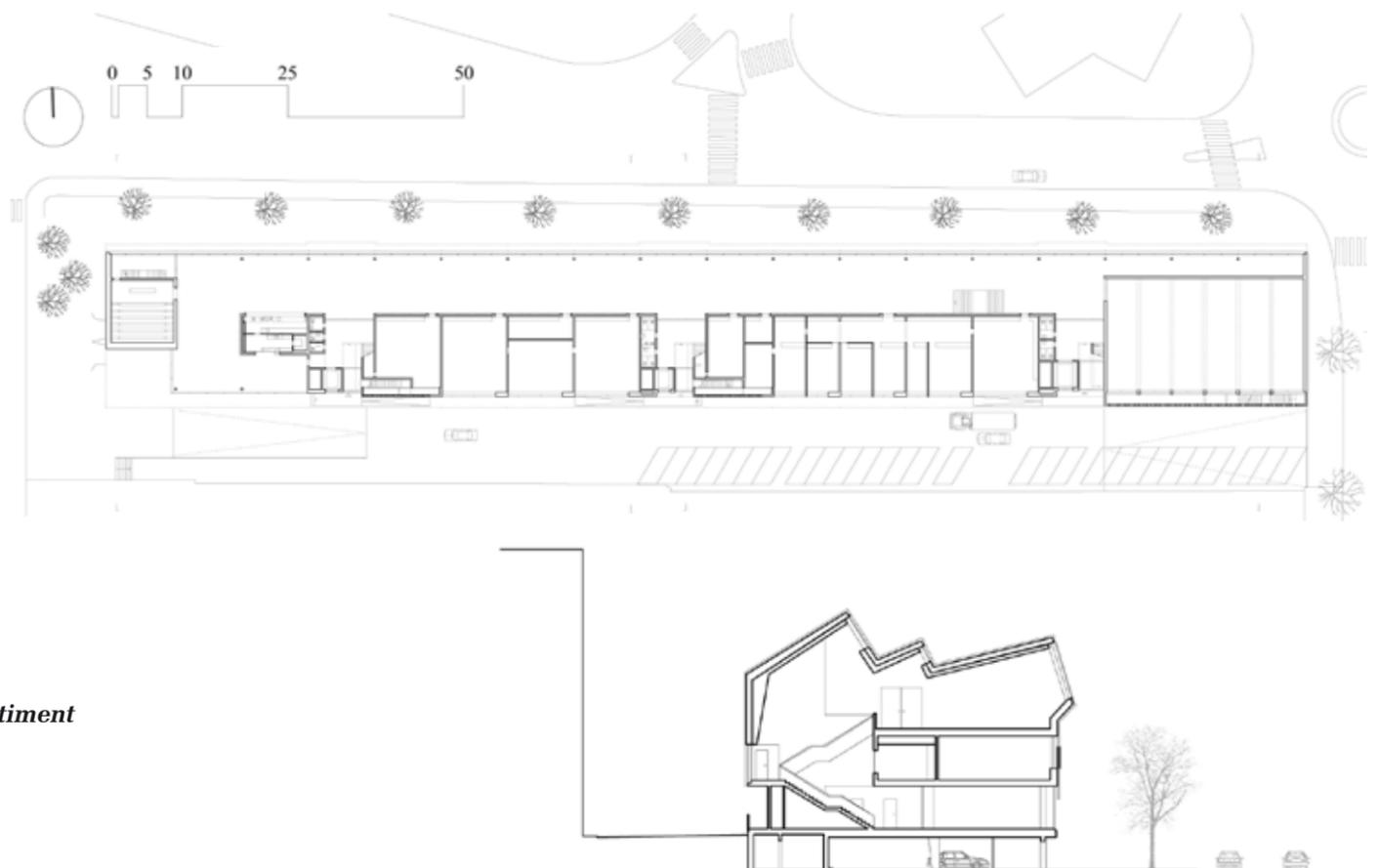
pale au bâtiment. Le rez-de-chaussée, le « piano nobile », s'oriente vers la rue. Il constitue l'espace de distribution principal qui mène aux trois circulations verticales correspondant aux différentes sections de l'école. La salle de sport et l'auditoire sont situés aux extrémités du bâtiment. Au premier étage se trouvent tous les locaux de théorie ainsi que les bureaux collectifs et les bureaux des doyens. Tous les ateliers se trouvent au dernier étage et sont éclairés par une lumière zénithale du nord garantissant ainsi des conditions de lumière excellentes.

C'est avec une légèreté évidente que le programme spatial diversifié de l'école professionnelle s'incarne en un corps de bâtiment allongé qui s'étire sur toute l'étendue du terrain étroit et exigu. La forme et les matériaux instaurent un lien subtil entre la vocation du lieu et le passé industriel du quartier.

À l'intérieur, des plans clairement structurés et un découpage intelligent créent des suites de volumes d'une grande diversité spatiale et, parallèlement, d'une fonctionnalité élevée. Les différentes activités sont réparties, de manière convaincante, sur les quatre étages principaux. Tandis que le niveau qui borde la Route de la Fonderie abrite, à côté de l'entrée principale, les parkings pour voitures et vélos, celui du dessus, directement accessible depuis le Chemin du Musée, fait office d'étage noble. Outre son rôle de distribution, on y trouve également un restaurant ouvert au public et différentes zones où il est possible d'y passer du temps pour échanger, travailler, se reposer. Son ouverture généreuse lui permet de s'orienter vers la ville. Les ateliers formant, pour ainsi dire, le cœur même du bâtiment, se situent au-dessus de l'étage intermédiaire accueillant les salles de cours et l'administration. Le toit caractéristique à redents garantit un éclairage optimal de ces locaux, comme cela a d'ailleurs toujours été le cas pour les grandes halles industrielles. Dans son ensemble, l'École des métiers sait convaincre dans son rôle de bâtiment public sur un terrain complexe, car étroit, à proximité directe d'un carrefour très fréquenté.

**Lisa Ehrensperger,**  
membre du jury de la DRA3

Lisa Ehrensperger est architecte. Depuis 1989, elle dirige son propre bureau à Zurich avec Roland Frei (Frei & Ehrensperger Architekten BSA).



# LOGEMENTS ET CRÈCHE - RUE DU CENDRIER

Genève (GE)

Réalisation: 2009 / 2011

Maîtres d'ouvrage: Fondation Ville de Genève pour le Logement Social (logements) / Service d'Architecture Ville de Genève (crèche), Genève

Architectes: Sergison Bates Architects, Londres / Jean-Paul Jaccaud Architectes, Genève



Le projet effectue une intervention entre deux conditions urbaines différentes: le tissu urbain de la rue Rousseau et ses bâtiments significatifs (particulièrement l'école ménagère de Barras & Camoletti) et le Centre Mont-Blanc/Cendrier de Saugey. Ces deux constructions renouent des liens avec le nouveau bâtiment qui en absorbe plusieurs éléments spatiaux et volumétriques, tels que le socle et les formes facetées du bâtiment de Saugey ou la continuité sur rue et l'ordonnement tripartite de l'école ménagère. De cette manière, comme un puzzle constitué de différentes pièces soigneusement assemblées, un nou-

veau bâtiment émerge, spécifique à son contexte et néanmoins singulièrement universel dans son caractère. La façade décrit un assemblage tectonique complexe d'éléments finement empilés. L'emphase verticale renvoie à la fois aux façades homogènes du XVIII<sup>e</sup> siècle de la Rue Rousseau et aux proportions et rythmes des façades de Saugey. Le béton préfabriqué rappelle, par sa matérialité et sa légère divergence de tonalité, les assemblages de maçonnerie avoisinants. L'accès aux logements se fait par une porte cochère sur la rue Rousseau d'où s'ouvrent des coursives extérieures.



La construction d'un nouveau bâtiment dans un contexte urbain se doit de concilier la spécificité du lieu avec le concept architectural. Les auteurs du projet suivent consciemment cette voie et le projet introduit simplement une « nouvelle normalité » d'un fragment de ville. Cette intention se manifeste en définissant le volume construit comme un élément en continuité avec l'existant, dont il finit par faire partie, de manière à la fois sobre et sophistiquée, en privilégiant l'articulation d'un milieu urbain cohérent plutôt que la singularité de l'objet architectural. La composition raffinée de la façade exprime ainsi l'équilibre délicat entre la recherche d'un anonymat urbain, la manifestation du programme fonctionnel interne et une continuité avec les formes adjacentes à travers la recomposition des éléments constitutifs classiques des façades urbaines. Les éléments préfabriqués de la façade côté rue et leur articulation structurent un langage architectural précis qui définit la forme du volume. La distribution des espaces d'habitation et de la crèche apparaît simple et efficace, et la perception des pièces semble amplifiée par l'interaction visuelle permanente avec l'extérieur qu'offrent les surfaces vitrées de la façade.

**Fabrizio Barozzi**,  
membre du jury de la DRA3

Fabrizio Barozzi est architecte. Il dirige actuellement le bureau Barozzi Veiga avec Alberto Veiga à Barcelone. Il est également professeur de design et d'architecture à l'Université de Gironne.



**PROCÉDURE:**  
Concours

**PROGRAMME:**  
Habitation

**SPB utile:**  
3 476 m<sup>2</sup>

**Volume SIA (norme 416):**  
10 600 m<sup>3</sup>

**ARCHITECTES:**  
Sergison Bates Architects, Londres  
**Collaborateurs:**  
Stephen Bates, Jonathan Sergison,  
Steffen Jurgensen

Jean-Paul Jaccaud Architectes, Genève  
**Collaborateurs:**  
Jean-Paul Jaccaud, Lionel Spicher,  
Silvia Palhao, Christophe Neyroud,  
Frederico Dos Santos

**MAÎTRES D'OUVRAGE:**  
Fondation Ville de Genève pour le  
Logement Social (logements), Genève

**Collaborateurs:**  
Roberto Broggin, Daniel Ferrier,  
Sylvain Lehmann, Miltos Thomaidis

Service d'Architecture Ville de  
Genève (crèche), Genève  
**Collaborateurs:**  
Isabelle Charollais,  
Nicolas Von Roth, Philippe Waller

**AUTRES INTERVENANTS:**  
**Ingénieurs Civils**  
Sancha SA, Yverdon-les-Bains  
**Ingénieur Chauffage/Ventilation**  
Raymond E. Moser SA, Onex  
**Ingénieur Sanitaire**  
Schumacher Ingénierie SA, Genève  
**Ingénieur Electricité**  
MAB Ingénierie SA, Morges  
**Géomètre**  
Ney et Hurni Géomètres Associés,  
Genève  
**Ingénieur Acousticien**  
Acouconsult Sàrl, Genève

# IMMEUBLE DE LOGEMENTS POUR ÉTUDIANTS

Genève (GE)

**Réalisation:** 2010 / 2011

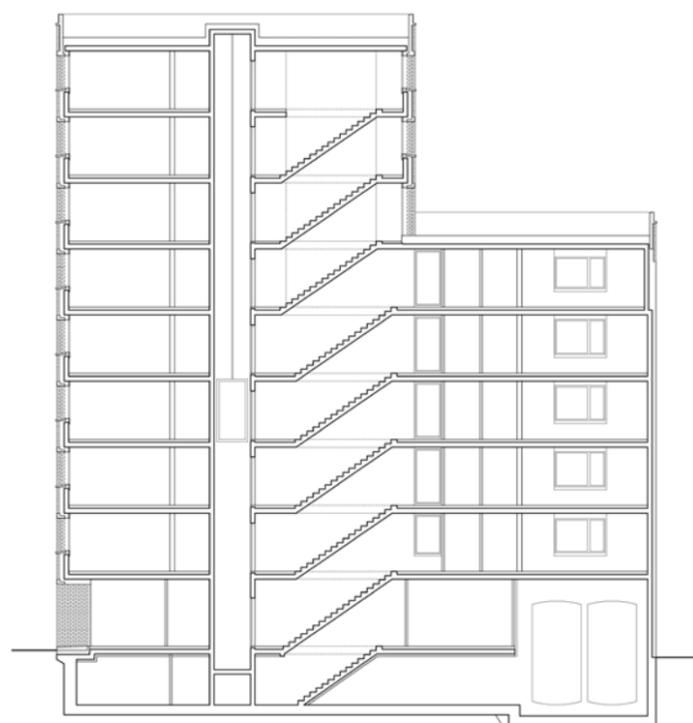
**Maître d'ouvrage:** La Cigüe, Coopérative de logements pour personnes en formation, Genève

**Architecte:** Charles Pictet Architecte, Genève

Créer un tissu urbain n'est pas une question de taille. Cette réalisation prouve en effet que la manière dont une intervention urbanistique, architectonique et programmatique ciblée sur un espace minimal peut mettre en valeur son contexte de manière considérable. Faisant le lien entre deux modèles urbanistiques différents – îlot et barres –, ce bâtiment parvient non seulement à clarifier l'îlot, mais aussi à compléter le contour de la place des Volontaires par un corps articulé. Le geste d'une hauteur de façade légèrement plus haute que les bâtiments avoisinants suffit à se mettre en relation avec les édifices imposants des Forces Motrices et du Théâtre de l'Usine. L'utilisation de la brique semble une évidence pour ce bâtiment et témoigne d'un traitement parfait dans le soin apporté aux détails. Sa façade confère au site un visage très urbain, pour ne pas dire un vague air de métropole du fait des graffitis, qui, depuis, y ont été apposés. Son aspect extérieur soigné contraste avec une mise en œuvre et des caractéristiques fonctionnelles très économes à l'intérieur. Cependant, si l'éventail des logements étudiants est visiblement optimisé sur des surfaces minimales, la vaste toiture-terrasse du sixième étage offre quant à elle un espace commun extérieur des plus séduisants. De manière générale, l'immeuble forme un cadre spartiate, mais sympathique, avec - comme le montre son fonctionnement - un véritable climat de vie d'étudiants.

**Jürg Degen,**  
membre du jury de la DRA3

Jürg Degen est architecte-urbaniste. Depuis 2004, il est responsable du Service du développement urbain et des plans d'aménagement, à l'Office de l'urbanisme du Canton de Bâle-Ville.



Le bâtiment remplit un espace étroit délaissé entre les constructions voisines d'un quartier industriel du XIX<sup>e</sup> siècle. Il complète la Place des Volontaires en construisant sa « quatrième façade ». Le projet s'est construit en dialogue avec le maître de l'ouvrage, une coopérative pour le logement étudiants et ses futurs utilisateurs. Plusieurs impératifs ont été respectés dont l'économie de moyens dictée par les contraintes du budget et l'obtention des labels Minergie Plus Eco. Dans le bâtiment, les colocations regroupent cinq à sept chambres autour d'un espace collectif partagé. Au sixième étage, une vaste terrasse partagée offre de belles échappées sur la ville et le Rhône.

## PROCÉDURE:

Concours

## PROGRAMME:

Habitation

## SPB utile:

2 042 m<sup>2</sup>

## Volume SIA (norme 416):

6 353 m<sup>3</sup>

## ARCHITECTE:

Charles Pictet Architecte, Genève

## Collaborateurs:

Charles Pictet,  
Michael Allimann,  
Renaud Pidoux

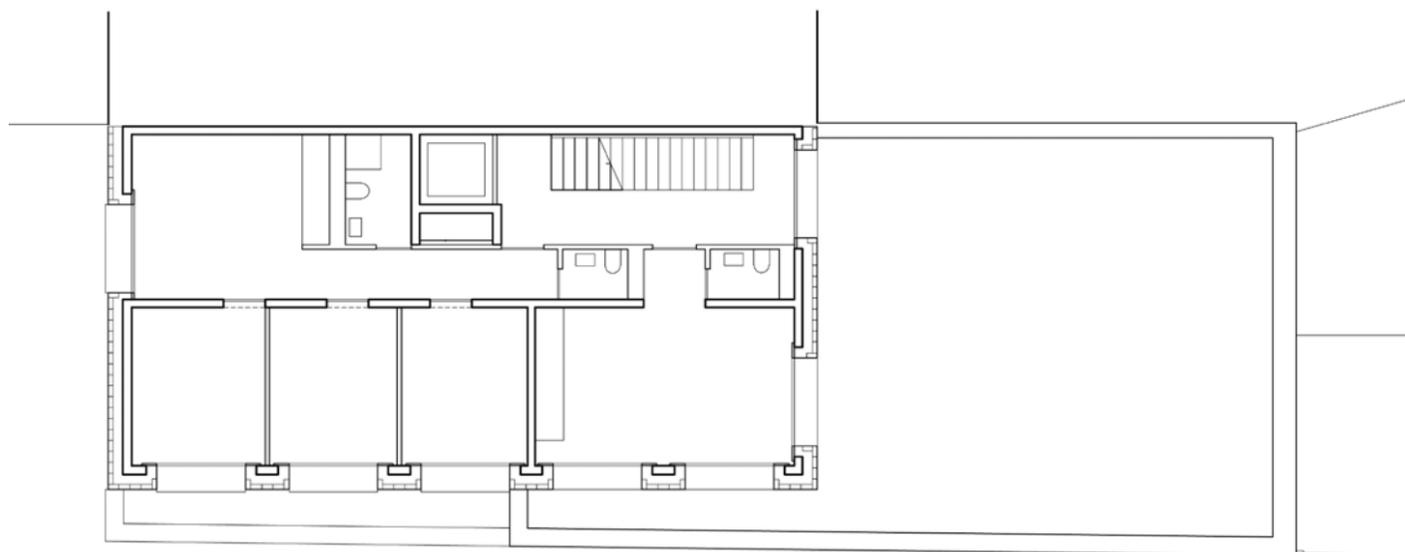
## MAÎTRE D'OUVRAGE:

La Cigüe, Coopérative de logements pour personnes en formation, Genève

## AUTRES INTERVENANTS:

**Ingénieurs civils**

Ott & Uldry, Genève



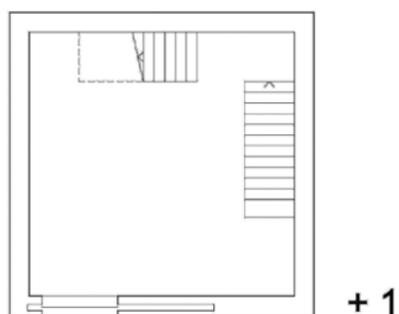
# PARC DU WINDIG

Fribourg (FR)

Réalisation: 2012

Maître d'ouvrage: Jean-Luc et Claire Humbert, Fribourg

Architectes: LVPH architectes, Fribourg/Pampigny



+ 1



+ 0

0 1 3 6

Pour financer l'entretien d'un parc privé de trente hectares situé à proximité de la ville de Fribourg, le projet enfouit cinq pavillons dans la végétation en les affectant à de la location. Conçus comme des volumes abstraits en bois, les constructions occupent une surface au sol de 5,50 mètres par 5,50 mètres (85 m<sup>2</sup> de surface habitable) et se développent sur quatre niveaux, sur 9 mètres de hauteur. Avec tout juste une douche, une cuisine et un poêle à bois, elles sont équipées de manière minimale et peuvent servir d'habitation, de bureau ou d'atelier. Le sous-sol comprend les installations sanitaires, le chauffage et les rangements. L'entrée au niveau du parc s'ouvre sur la cuisine. Les deux étages supérieurs d'une seule pièce de surface égale permettent à l'occupant d'emménager celles-ci selon son gré. Coulissant à l'intérieur, les fenêtres créent un rapport intense avec la végétation environnante et donne à ces structures verticales un caractère de pavillon d'été. En créant des séquences spatiales fortes avec un minimum de moyen, le projet privilégie la sensation architecturale et pose la question du confort et de la norme dans l'habitat contemporain.

Situé dans un contexte urbain à la périphérie de Fribourg, le Parc du Windig est occupé par une maison de maître de 1830 ainsi que d'un petit nombre de pavillons agricoles. L'idée de mettre à disposition des surfaces symboliques du parc pour cinq « tourelles », dont trois ont été réalisées en 2012, illustre l'aspect expérimental du projet. Leur subtil positionnement et la mise en place des pavillons s'ouvrant sur le parc en pente douce avec vue sur les bras de la Sarine et son panorama agricole laisse celui-ci intact dans sa splendeur naturelle. Les tourelles apparaissent comme des éléments mobiles et éphémères pouvant être disposés ou situés selon les besoins de leurs occupants. La sobriété des volumes, ainsi que leurs proportions, n'entrent pas en concurrence avec l'aménagement et la diversité du parc. Hormis le socle en béton, elles sont réalisées en bois de sapin massif laissé à son état naturel, la matérialisation extérieur/intérieur des tourelles s'identifie au contexte de type « pâturage/alpage » rencontré dans la région fribourgeoise. La simplicité des espaces intérieurs, leur proportion, ainsi que leur matérialité inspirent de l'émotion et de la poésie. Les ouvertures généreuses des grandes baies vitrées coulissantes s'ouvrant tout azimut sur le parc créent un rapport intérieur/extérieur de très haute qualité. L'aspect modeste de cette architecture évoque l'idée du pavillon – prototype tant en terme d'implantation, de matérialisation et d'aménagement intérieur. Elle convainc sur tous ses aspects et interroge la question du logement.

**Philippe Carrard,**  
membre du jury de la DRA3

Philippe Carrard est architecte et a été directeur du service des expositions à l'Institut d'Histoire et Théorie de l'Architecture (gta) du Département d'Architecture de l'ETHZ à Zurich, de 1986 jusqu'à son départ à la retraite, fin 2013.

## PROCÉDURE:

Mandat direct

## PROGRAMME:

Habitation

## SPB utile:

92 m<sup>2</sup>

## Volume SIA (norme 416):

360 m<sup>3</sup>

## ARCHITECTES:

LVPH architectes, Fribourg

## Collaborateurs:

Paul Humbert, Laurent Vuilleumier,  
Sébastien Christen

## MAÎTRES D'OUVRAGE:

Jean-Luc et Claire Humbert, Fribourg

## AUTRE INTERVENANT:

### Ingénieur civil

Peter Braun / Normal Office, Fribourg

# TRANSFORMATION ET AGRANDISSEMENT D'UNE MAISON

Troinex (GE)

**Réalisation:** 2011 / 2012

**Maître d'ouvrage:** Privé, Genève

**Architecte:** Charles Pictet Architecte, Genève

La transformation et l'agrandissement de cette vieille maison sur les rives de la Drize forment un exemple novateur pour le traitement et l'extension des structures anciennes. Le vieux et le neuf se complètent de manière finement différenciée tout en jouant d'égal à égal. Le plan à petites cellules de l'ancienne maison a été utilisé avec habileté pour les espaces privatifs. Lorsque son mauvais état ne permettait pas de garder la substance ancienne, des moyens ciblés ont, avec beaucoup de naturel, permis de créer une diversité d'un bel esthétisme spatial. En contraste avec la maçonnerie en pierres de taille de l'ancienne bâtisse, la nouvelle partie est, quant à elle, construite en bois. C'est là que l'on trouve en enfilade les espaces de cuisine, salle à manger et séjour, qui profitent d'une large ouverture sur le jardin où de vieux arbres déploient tout leur charme. Du côté de l'entrée, l'extension crée une cour tout aussi attrayante et avenante et dont les dimensions sont cohérentes et à la juste échelle. Le positionnement de l'agrandissement et l'aménagement architectural de ce dernier, ainsi que de la partie transformée témoignent d'une grande maîtrise et d'une grande finesse architecturales. Le nouvel ensemble ainsi créé est agréable et serein. Les qualités inhérentes au bâtiment ont été renforcées grâce à l'intervention – c'est du moins l'impression suscitée. Même si l'échelle est petite, ce projet représente une densification que l'on peut qualifier de réussite totale.

**Lisa Ehrensperger,**  
membre du jury de la DRA3

*Lisa Ehrensperger est architecte. Depuis 1989, elle dirige son propre bureau à Zurich avec Roland Frei (Frei & Ehrensperger Architekten BSA).*



La maison est située dans un vallon partiellement ombragé en bordure de la rivière la Drize. Sur la parcelle, une très ancienne maison était dans un état qui la condamnait à la démolition. En décidant de ne conserver que les structures saines et de remplacer les éléments manquants de façon simple et visible, le projet a acquis une complexité spatiale de façon naturelle. L'ancienne maison en maçonnerie de moellons contient les pièces privées (chambres, ...), le nouvel élargissement en colombages abrite les pièces de vie et le garage. Une

cour d'entrée plantée d'un arbre et agrémentée d'une fontaine donne accès à la maison. La présence de l'ancienne façade et des anciens matériaux de construction est perceptible de l'intérieur. Les détails de mise en œuvre sont adaptés aux parties anciennes et nouvelles et en accentuent le caractère de chacune. Dans l'ancienne partie, les pièces ont des dimensions domestiques, les planchers sont reconstruits avec des solives apparentes et des portes assemblées. Dans la partie nouvelle, les plafonds sont hauts et l'espace – ouvert – se perçoit d'un seul coup.



## PROCÉDURE:

Mandat direct

## PROGRAMME:

Habitation

## SPB utile:

410 m<sup>2</sup>

## Volume SIA (norme 416):

3 200 m<sup>3</sup>

## ARCHITECTE:

Charles Pictet Architecte, Genève

## Collaborateur:

Franklin Regad

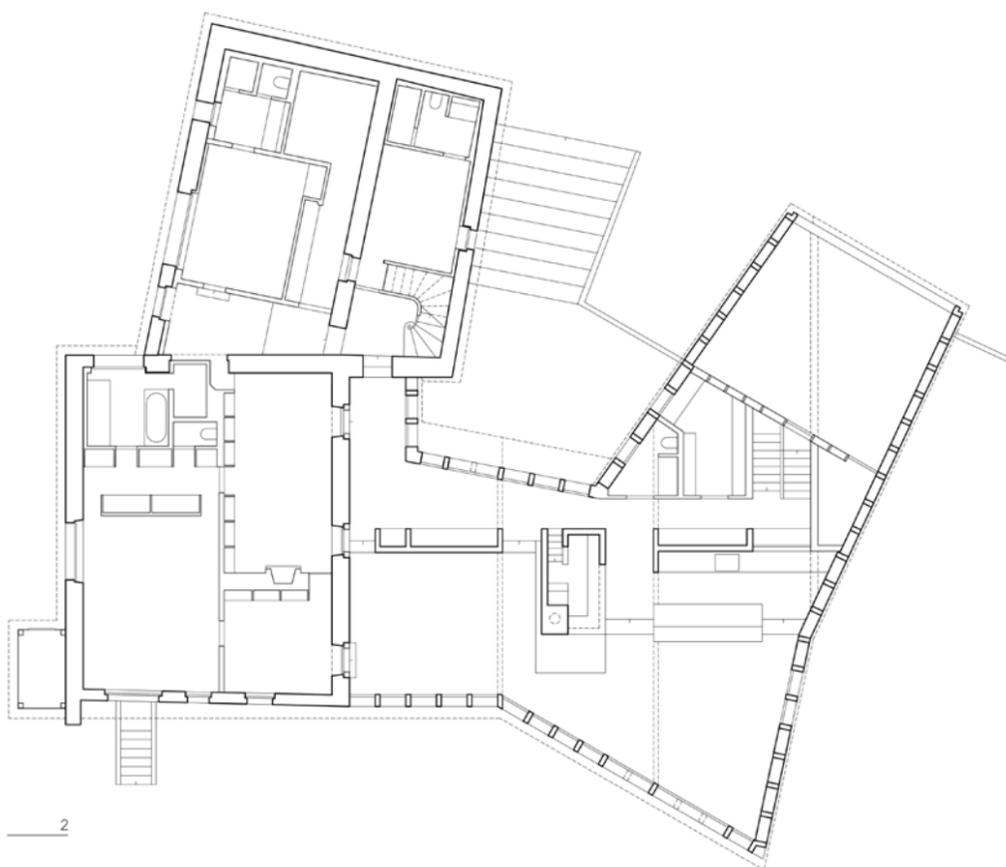
## MAÎTRE D'OUVRAGE:

Privé, Genève

## AUTRE INTERVENANT:

### Ingénieur civil

Jean Regad,  
ingénieur civil EPFL, Genève



## MAISON AUX JEURS

Trient (VS)

**Réalisation:** 2012 / 2013

**Maître d'ouvrage:** Olivier et Céline Unternährer, Trient

**Architecte:** Lacroix Chessex, Genève



Le projet d'habitation aux Jeurs, petit hameau surplombant la route du Col de la Forclaz, est une réalisation qui interroge la forme et l'échelle des petites constructions traditionnelles avoisinantes. Le bâtiment s'inspire du passé et de la mémoire des lieux. A l'image des anciens raccards valaisans, il est composé d'un socle minéral sur lequel repose un volume de bois foncé, protégé du sol. Partant du constat qu'un grand volume unique aurait été hors échelle par rapport au contexte, l'agencement à 45 degrés de deux formes plus petites a permis de s'harmoniser à l'échelle des chalets du hameau. La perception de la maison change en fonction des angles de vue: depuis l'amont, on ne perçoit qu'une forme rappelant la silhouette des montagnes; depuis l'aval, on découvre deux volumes faisant référence à la forme archétypique des maisons dessinées par les enfants. Situé à la limite de la falaise, le projet joue subtilement avec la pente du terrain en se décollant du sol et en s'ouvrant sur la vallée.

**PROCÉDURE:**

Mandat direct

**PROGRAMME:**

Habitation

**SPB utile:**

208 m<sup>2</sup>

**Volume SIA (norme 416):**

677 m<sup>3</sup>

**ARCHITECTES:**

Lacroix Chessex, Genève

**Collaborateurs:**

Hiéronyme Lacroix, Simon Chessex,  
Candela de la Macorra

**MAÎTRE D'OUVRAGE:**

Olivier et Céline Unternährer, Trient

**AUTRE INTERVENANT:**

*Génie civil*

Kaelin & Rombolotto, Lausanne

## HABITATION ET RURAL À VILLAREPOS / FR

Villarepos (FR)

**Réalisation:** 2009 / 2010

**Maître d'ouvrage:** Famille Genilloud, Villarepos

**Architectes:** Aeby Aumann Emery architectes Sàrl, Fribourg



La construction du rural et de l'habitation s'inscrit dans le cadre d'une nouvelle exploitation agricole. La disposition des deux volumes crée des relations visuelles et spatiales entre eux. L'utilisation du matériau en façades, des plaques de fibre ciment ondulées, est reprise pour les deux volumes. Cette utilisation d'un matériau brut, économique et bien adapté au monde rural s'est imposé comme un élément de base commun aux deux bâtiments. L'habitation s'organise sur une plate-forme légèrement surélevée par rapport au terrain, en pente douce. Ceci permet d'y organiser aussi bien les espaces intérieurs qu'extérieurs. Par ce dispositif, aucun aménagement extérieur n'est nécessaire, les terrasses étant comprises dans la surface de la plate-forme. Le champ environnant vient ainsi s'arrêter au pied de la façade. Côté nord, deux blocs contenant les chambres et les locaux de services définissent l'entrée et les espaces de jour. Côté sud, le séjour et la zone cuisine-repas s'ouvrent largement sur les terrasses et la vue, par un jeu de transparences qui offrent de multiples points de vues.

**PROCÉDURE:**

Mandat direct

**PROGRAMME:**

Industrie et artisanat

**SPB utile:**

572 m<sup>2</sup>

**Volume SIA (norme 416):**

3'575 m<sup>3</sup>

**ARCHITECTES:**

Aeby Aumann Emery  
architectes Sàrl, Fribourg

**Collaborateurs:**

Emile Aeby,  
Patrick Aumann,  
Stéphane Emery

**MAÎTRE D'OUVRAGE:**

Famille Genilloud, Villarepos

**AUTRE INTERVENANT:**

*Ingénieur civil*

3C Sàrl, Domdidier

4  
2  
S  
N  
O  
M  
I  
N  
E  
S



DISTINCTION  
ROMANDE  
D'ARCHITECTURE  
2014

# UEFA – BÂTIMENT ADMINISTRATIF « BOIS-BOUGY »

Nyon (VD)

**Réalisation:** 2010 / 2012

**Maître d'ouvrage:** UEFA, Nyon

**Architectes:** Bassicarella architectes SA, Genève



Après l'édifice circulaire de la Clairière, le bâtiment Bois-Bougy est la deuxième étape de l'extension du site de l'UEFA à Nyon. Un espace extérieur rythmé par des patios et reliant les deux extrémités du bâtiment offre une compréhension du bâtiment. En effet, tout en conservant un caractère décidément urbain, par ce dispositif, le bâtiment laisse pénétrer l'extérieur à l'intérieur. Le plan de la nouvelle construction oriente l'ensemble des espaces de travail vers le parc. Le principe constructif général exploite les caractéristiques statiques et expressives du béton. Il n'existe pas de façade privilégiée. Les grands avant-toits ont une épaisseur importante, permettant d'intégrer les installations techniques, mais aussi de contrôler la pénétration de la lumière naturelle. La matérialité du bâtiment et la réduction de l'usage des matériaux correspondent à des valeurs en relation au développement durable et au label Minergie Eco.

**PROCÉDURE:**  
Concours sur invitation

**PROGRAMME:**  
Commerces et administration

**SPB utile:**  
4 000 m<sup>2</sup>

**Volume SIA (norme 416):**  
32 000 m<sup>3</sup>

**ARCHITECTES:**  
Bassicarella architectes SA, Genève

**Collaborateurs:**

Andrea Bassi, Roberto Carella,  
Stefano Marelli, Cecilia Angeloz,  
Michele Di Matteo, Claire Dereuder,  
Bastien Rouillet, Marius Wieland

**MAÎTRE D'OUVRAGE:**  
UEFA, Nyon

**AUTRES INTERVENANTS:**

**Génie civil**

Ingeni SA, Carouge

**Chauffage, ventilation et climatisation**

CSD Ingénieurs SA,

Carouge

**Electricité**

Enerpeak Salzmann AG,

Nyon

**Sanitaire**

Schumacher Ingénierie SA,

Genève

**Façades**

Emmer Pfenninger AG,

Münchenstein

**Géotechnique**

De Cérenville Géotechnique,

Ecublens

**Représentant du maître de l'ouvrage**

Botta Management AG,

Baar

**Direction de travaux**

Implenia SA - Entreprise Générale,

Onex

# MAISON D'HABITATION AU GRAND PRÉ 22

Fribourg (FR)

**Réalisation:** 2012 / 2013

**Maître d'ouvrage:** Privé, Fribourg

**Architectes:** 0815 architectes, Fribourg

**PROCÉDURE:**  
Mandat direct

**PROGRAMME:**  
Habitation

**SPB utile:**

701 m<sup>2</sup>

**Volume SIA (norme 416):**

2 940 m<sup>3</sup>

**ARCHITECTES:**  
0815 architectes,  
Fribourg

**Collaborateur:**  
Cyrill Haymoz

**MAÎTRE D'OUVRAGE:**  
Privé, Fribourg

**AUTRE INTERVENANT:**  
**Génie civil**  
Jean-François Dewarrat,  
Marly



Le terrain concerné était l'un des derniers libres en ville de Fribourg. Le quartier de la Vignettaz est destiné à l'habitation, il se trouve proche de la gare et propose un contexte favorable pour des familles. On y trouve des magasins, des écoles, les transports publics et beaucoup d'espaces pour jouer. De magnifiques arbres encadrent la maison d'habitation de quatre étages, avec un appartement de six pièces et demie par étage, en PPE. Les plans sont organisés pour des familles avec des enfants, des familles qui ont décidé d'habiter en ville. La disposition du plan autour d'une cour permet de répartir l'appartement en deux, avec la possibilité de choisir le nombre et la taille des pièces. L'expression architecturale compose avec le règlement de construction, qui prévoit trois étages et un appartement en attique (ou dans des combles). Pour une construction efficace, les quatre étages adoptent le même plan; le dernier étage suit les règles pour une toiture mansardée, la structure extérieure des autres étages répète cette forme; le tout entre en jeu avec les arbres environnants.

## VILLA URBAINE, BEAUMONT

Lausanne (VD)

**Réalisation:** 2009 / 2011

**Maître d'ouvrage:** Privé, Lausanne

**Architectes:** 2b architectes, Lausanne



Volume massif percé de fenêtres, la villa urbaine s'insère dans la campagne de Beaumont en réinterprétant le caractère de la villa XIX<sup>e</sup> par une façade minérale en béton reprenant la tonalité de la végétation présente. Réunis dans une forme compacte percée en son centre, les quatre logements imbriqués se développent autour d'une cour faisant entrer la lumière au cœur du volume. Mettant en œuvre pour chaque logement un traitement différent de la surface du béton, le bâtiment rend lisible en façade l'imbrication typologique qui le compose. Offrant une spatialité innovante et un caractère singulier, les quatre typologies possèdent les qualités archétypiques de quatre maisons individuelles avec chaque fois : un accès indépendant, une connexion directe entre logement et garage, l'accès de plain-pied à un jardin privatif, et des typologies se développant sur l'entier de la hauteur du bâtiment au bénéfice de toutes les orientations. Ce principe typologique proposant quatre maisons en une permet d'associer les qualités de l'habitat individuel et collectif, en offrant une réponse novatrice et raisonnée à la question de la densification urbaine, tout en valorisant l'idée d'habiter ensemble.

**PROCÉDURE:**  
Mandat direct

**PROGRAMME:**  
Habitation

**SPB utile :**  
932 m<sup>2</sup>

**Volume SIA (norme 416):**  
4 150 m<sup>3</sup>

**ARCHITECTES:**  
2b architectes,  
Lausanne

**Collaborateurs:**  
Philippe Béboux,  
Stéphanie Bender,  
Tiago Borges,  
Gudrun Warnking

**MAÎTRE D'OUVRAGE:**  
Privé, Lausanne

**AUTRES INTERVENANTS:**

**Génie civil**  
INGPHI,  
Lausanne

**Maître d'ouvrage**  
Privé,  
Lausanne

**Ingénieur thermique**  
Sorane,  
Ecublens

**Ingénieur acoustique**  
Bernard Braune,  
Binz

**Architecte paysagiste**  
Cécile Albana Passet, Lausanne

**Artiste**  
Christian Robert-Tissot, Genève

## LE PONT NOIR SUR LE GRAND CANAL

Chessel (VD)

**Réalisation:** 2009 / 2012

**Maître d'ouvrage:** Etat de Vaud / Service des Routes, Lausanne

**Architectes:** fastt architectes associés, Lausanne



Le pont est quasiment imperceptible, une sensation encore accentuée par le fait que ses accès ne sont que peu marqués par des changements de pente. Associée aux revêtements bitumineux, la coloration en noir du béton est particulièrement heureuse, puisque cette unité de couleur contribue à masquer les différences fonctionnelles entre divers éléments qui n'ont fondamentalement aucune raison

d'être séparés: il y a là une entité à même de garantir à la fois le franchissement d'un cours d'eau, la protection antibruit, le revêtement de la chaussée, ... D'un autre côté, par sa teinte et ses lignes directes qui vont au-delà des limites effectives du pont, cet ensemble affirme et assume pleinement son rôle de voie de circulation. Une affirmation que l'on retrouve de façon encore plus spectaculaire

lorsqu'on observe l'ouvrage depuis l'extérieur: le pont jaillit littéralement d'un côté ou de l'autre, créant un trait d'union direct et franc entre les deux bosquets d'arbres situés de part et d'autre du grand canal. Un jaillissement qu'on associe facilement à la célérité du trafic routier dans un ouvrage dont l'aspect extérieur est tout de fluidité et de spontanéité.

Texte: Jacques Perret

**PROCÉDURE:**  
Concours

**PROGRAMME:**  
Ouvrages d'art

**SPB utile :**  
1 560 m<sup>2</sup>

**Volume SIA (norme 416):**  
3 700 m<sup>3</sup>

**ARCHITECTES:**  
fastt architectes associés,  
Lausanne

**Collaborateurs:**  
Antonino Tramparulo, Maurizio  
Tempesta,  
Julien Fornet

**MAÎTRE D'OUVRAGE:**  
Etat de Vaud / Service des Routes,  
Lausanne

**Collaborateurs:**  
Alfredo Pedretti,  
François Petriccioli

**AUTRE INTERVENANT:**  
**Génie civil**  
Conus & Bignens SA, Lausanne

# ESPACES D'ACCUEIL ET EXTENSION DE L'HERBIER, CONSERVATOIRE ET JARDIN BOTANIKES DE GENÈVE

Chambésy-Genève (GE)

**Réalisation:** 2010 / 2012

**Maître d'ouvrage:** Ville de Genève - Direction du patrimoine bâti - Service d'architecture, Genève

**Architectes:** Bassicarella architectes SA, Genève



L'extension de l'herbier et les espaces d'accueil du jardin botanique s'inscrivent dans la topographie naturelle du parc du Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève, en composant avec la végétation existante et les réseaux de chemins piétonniers présents sur le site. Le projet s'articule sur deux pôles, l'un souterrain (l'extension de l'herbier) et l'autre hors-sol (les pavillons). L'extension de l'herbier se fait de façon souterraine en connexion directe avec la collection existante et les pavillons. Elle contient une des plus grandes collections au monde avec près de six millions d'échantillons, et se présente sous la forme d'un abri de biens culturels enterré. Il détient et protège une réserve de connaissances inestimables et irremplaçables. Un espace de consultation dédié aux scientifiques est en relation avec les visiteurs du parc. Les trois pavillons (restaurant, boutique et pavillon technique), dont leur apparence rappelle la géologie du sol, émergent sous forme de monolithes. Les matériaux dont ils sont composés (murs et dallage en béton armé, charpente et menuiseries en mélèze) reprennent, par leur mise en œuvre, la simplicité des formes exprimées.

## IMMEUBLE DE LOGEMENTS À NYON

Nyon (VD)

**Réalisation:** 2011 / 2012

**Maître d'ouvrage:** Privé, Nyon

**Architecte:** Charles Pictet Architecte, Genève



Le projet d'immeuble d'habitation se situe à Nyon, au chemin de Chantemerle dans un quartier mixte, où se mélange habitations, bureaux et artisanat. La parcelle profite d'une large vue sur le cordon boisé de l'Asse et offre une ouverture visuelle du Jura aux Alpes. La parcelle, avec sa forte déclivité et les contraintes du règlement de zone, est utilisée de façon

optimale. L'immeuble est dans la pente du terrain, accessible depuis le niveau du chemin de Chantemerle. Sur ce niveau se trouve la cour d'entrée surplombant la rampe d'accès au garage souterrain. Les appartements possèdent un large dégagement sur le Jura, le Salève ou les Alpes. Des bandeaux vitrés sur toute la périphérie donnent la continuité de l'espace, de l'intérieur vers l'extérieur, accentué par des vitrages

se développant sur toute la hauteur et donnant sur une généreuse loggia. Les pièces de jours s'articulent le long de la façade vitrée et sont ouvertes jusqu'à la cuisine. Les pièces de nuit sont séparées du salon par un hall distinct donnant sur les salles de bains. L'immeuble est conçu comme une maison d'habitation qui allie les qualités de vie dans la verdure et celle de l'organisation d'une maison familiale.

**PROCÉDURE:**  
Concours

**PROGRAMME:**  
Equipements publics

**SPB utile:**  
2 284 m<sup>2</sup>  
**Volume SIA (norme 416):**  
8 460 m<sup>3</sup>

**ARCHITECTES:**  
Bassicarella architectes SA, Genève

**Collaborateurs:**  
Andrea Bassi,  
Roberto Carella,  
Stéphane De Bortoli,  
Julien Kurzo,  
Olivier Laeuchli

**MAÎTRE D'OUVRAGE:**  
Ville de Genève -  
Direction du patrimoine bâti  
Service d'architecture, Genève

**AUTRES INTERVENANTS:**  
**Génie civil**  
Fiechter Ingénierie SA, Chêne-Bourg  
**Chauffage-ventilation**  
Putallaz ingénieurs-conseils Sàrl,  
Genève  
**Electricité**  
Scherler ingénieurs-conseils SA,  
Genève  
**Sanitaire**  
Pierre Buclin ingénieurs-conseils SA,  
Petit-Lancy  
**Acoustique**  
AcouConsult Sàrl,  
Genève  
**Géotechnique**  
Geolab François Perrin SA,  
Chêne-Bourg  
**Géomètre**  
HKD Géomatique SA, Onex  
**Conception béton**  
Prelco SA / Pro Béton SA,  
Satigny / Vernier  
**Béton armé - Maçonnerie**  
Dunoyer Construction SA,  
Plan-les-Ouates

**PROCÉDURE:**  
Mandat direct

**PROGRAMME:**  
Habitation

**SPB utile:**  
2 180 m<sup>2</sup>  
**Volume SIA (norme 416):**  
6 780 m<sup>3</sup>

**ARCHITECTE:**  
Charles Pictet Architecte, Genève

**Collaborateur:**  
Philippe Le Roy

**MAÎTRE D'OUVRAGE:**  
Privé, Nyon

**AUTRE INTERVENANT:**  
**Génie civil**  
Guscetti & Tournier, Genève

## FERME BRUTTIN

Le Mouret (FR)

**Réalisation :** 2012 / 2013

**Maître d'ouvrage :** Thierry Bruttin, Fribourg

**Architectes :** LVPH architectes, Fribourg/Pampigny



Avec une série d'interventions limitées à leur strict minimum, le projet transforme une ferme délabrée de 1740 pour rendre ses espaces habitables tout en maintenant intégralement tous les éléments particuliers de cette architecture rurale exceptionnelle. Glissés de plancher à plancher en retrait des façades, des pans de verres isolants forment un espace interstitiel tempéré utilisable comme balcon. Dans la grange

arrière, le projet maintient ce principe de façade en créant deux appartements en duplex qui s'orientent sur des grands espaces semi-intérieurs faisant office de terrasse privée. L'escalier, la technique et les salles d'eau des trois habitations sont confinées dans une épaisseur unique le long du mur coupe-feu existant, permettant d'éviter toute intervention lourde dans la partie originale habitable.



**PROCÉDURE :**  
Mandat direct

**PROGRAMME :**  
Habitation

**SPB utile :**  
455 m<sup>2</sup>  
**Volume SIA (norme 416) :**  
2 226 m<sup>3</sup>

**ARCHITECTES :**  
LVPH architectes,  
Fribourg/Pampigny

**Collaborateur :**  
Sartori Valerio

**MAÎTRE D'OUVRAGE :**  
Thierry Bruttin, Fribourg

**AUTRE INTERVENANT :**  
**Structure + thermique**  
Peter Braun, Fribourg

## MAISON À ANIÈRES

Anières (GE)

**Réalisation :** 2010 / 2011

**Maître d'ouvrage :** Privé, Genève

**Architecte :** Charles Pictet Architecte, Genève

La maison est construite sur un terrain en forte déclivité. Une série de murs perpendiculaires à la pente structurent le plan. Entre les murs en briques, les plateaux sont construits sur un solivage apparent en bois brut de sciage. Des chaînages en béton isolant relie les murs aux bandeaux de façades. Tous les matériaux et leurs assemblages sont lisibles. Le plan, traditionnel, distribue les pièces de réception au niveau de l'entrée et les chambres à l'étage au moyen d'un grand escalier. Un escalier secondaire met en relation la chambre principale avec le rez-de-chaussée et les pièces de service au sous-sol. Cette liaison met aussi en relation la salle à manger avec la cave à vin et la terrasse en toiture. Les aménagements extérieurs se répartissent sur différents niveaux et offrent des jardins intimes avec des expositions différentes à la course du soleil. En aval, vers le nord-ouest, la maison surplombe le terrain et offre des vues lointaines vers le lac.



**PROCÉDURE :**  
Mandat direct

**PROGRAMME :**  
Habitation

**SPB utile :**  
720 m<sup>2</sup>  
**Volume SIA (norme 416) :**  
3 186 m<sup>3</sup>

**ARCHITECTE :**  
Charles Pictet Architecte, Genève

**Collaborateurs :**  
Rui Fertuzinhos,  
Renaud Pidoux

**MAÎTRE D'OUVRAGE :**  
Privé, Genève

**AUTRE INTERVENANT :**  
**Génie civil**  
Ingeni SA, Genève

## BERNE

**Immeubles de logements Neuenburgstrasse 138 et 140a****Bienne**  
**Bauzeit Architekten GmbH**

Les bâtiments font partie du projet lauréat du concours d'architecture pour l'aménagement de la zone de rive située à l'entrée de la ville de Bienne (secteur «Beau Rivage»). Chacune des quatre unités d'habitation que compte chaque bâtiment a une organisation individualisée, qui se traduit en façades par la disposition variable des ouvertures et des balcons.

**Lotissement et port de plaisance «Beau-Rivage»****Bienne**  
**Bauzeit Architekten GmbH**

Les trois nouveaux bâtiments de la Société Beau Rivage établissent une continuité urbaine en s'inscrivant dans la rangée perméable de bâtiments d'habitation le long de la route au bord du lac. Exploitant les valeurs du site, les bâtiments sont conçus de manière à offrir le maximum de qualité de vie : toutes les chambres sont ainsi par exemple orientées vers le lac.

**Nouveau bâtiment administratif et de production, Sputnik Engineering AG Parc de la Suze SEI, Bienne****Kistler Vogt Architekten dipl. EPF/FAS/SIA**

Avec ses loggias en porte-à-faux et sa forme sculpturale soulignée par une matérialisation en béton armé, le nouveau bâtiment du parc de la Suze impose sa silhouette emblématique. Haut de huit étages, il occupe l'angle nord-est du quartier et définit une nouvelle place sur la rue du Jura. A l'intérieur, trois appartements par étage sont disposés radialement autour de la cage d'escalier.

**Transformation/Rénovation immeuble Chemin Albert-Anker 11****Bienne**  
**Bartbuchhofer Architekten AG**

Il s'agit d'un immeuble des années 1960, rénové de manière durable : conservation de la structure existante, technique et installations aux standards actuels, enveloppe performante. La structure du bâtiment a été optimisée, les typologies des logements adaptées aux goûts contemporains. Les volumes intérieurs sont fluides et généreux. Les espaces extérieurs s'ouvrent sur un parc arborisé. Bâtiment expressif au sein d'un quartier calme et central.

## FRIBOURG

**Agrandissement et transformation de l'école d'Estavannens****Estavannens**  
**RBCH Architectes**

L'emplacement singulier de l'école d'Estavannens d'origine lui confère un caractère unique. Construite en 1909 au milieu des prés et de style régionaliste, elle constitue encore aujourd'hui la principale articulation entre les deux noyaux historiques du village.

**Banque Raiffeisen Sarine Ouest Belfaux****Deillon Delley Architectes SA**

Axées sur le label Minergie-Eco et le développement durable, les intentions du maître d'ouvrage étaient très précises : créer un bâtiment qui reflète la nouvelle identité de la banque et qui, au niveau de son organisation, devait prévoir une certaine flexibilité.

**Bureaux d'architecture de Vitelli Architectes Sàrl****Attalens**  
**Vitelli Architectes Sàrl**

Lorsqu'un architecte construit pour lui-même, cela devient une addiction et tous les détails deviennent «millimétriques», au désespoir des artisans, mais avec un résultat où la qualité de vie et l'intégration du bâtiment au contexte en ressortent gagnantes.

**Centre culturel et sportif des communes de Courtepin et Wallenried****Courtepin**  
**Marc Zamparo Architectes, en collaboration avec Juan-Carlos Millan**

Fruit d'un important travail d'optimisation des coûts affichant un prix au m<sup>3</sup> de CHF 370.-, le bâtiment transgresse cette dernière contrainte pour se dévoiler sous ses plus beaux atours et revendre l'énergie excédentaire qu'il produit sur le réseau.

**Commanderie St-Jean Fribourg****Andrey, Schenker, Sottaz SA**

Ancienne Commanderie de St-Jean, restaurée et transformée pour le Service des biens culturels du Canton. L'intervention consiste à rechercher de la cohérence entre les éléments historiques disparates allant du XXIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles. L'éclairage par Led et fluo seamless, ainsi qu'un choix approprié des matériaux de sol conduisent le visiteur dans la bibliothèque dont l'ambiance contemporaine est le point d'orgue.

**Construction d'un pavillon scolaire Courtepin****d4 atelier d'architecture**

Echelonnés dans la pente, les pavillons de l'école de Courtepin fragmentent l'espace extérieur en cours d'accès individuelles. Le projet offre un «centre de gravité» à l'école. L'objet sculptural placé avec précision vient mettre en scène les lieux d'interaction, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur.

**Ecole de la Heitera****Fribourg**  
**MASKIN**

Proposer une architecture au service d'un enseignement nouveau, tel est l'idéal de cette nouvelle école enfantine. Relié au bâti existant, posé dans un écrin de verdure, le bâtiment s'inspire de son environnement. Le plan est innovant. Il organise les classes autour d'un foyer commun, spacieux et appropriable. Une grande modularité permet des possibilités d'utilisation innombrables.

**Ecole de Marsens «Et au milieu coule une rivière»****Marsens**  
**Rapin Saiz Architectes**

La nouvelle école met en relation les anciennes constructions villageoises et dessine clairement les nouveaux espaces publics. Ses façades, composées d'un socle en béton gratté, de briques crépies et d'encadrements de fenêtres qui rappellent ceux en moellons, utilisent les techniques et matériaux traditionnels propres aux bâtiments ruraux.

**Ecole de Pérolles****Fribourg**  
**Mazzapokora GmbH**

**Mullerarchitecte Sàrl (direction des travaux)**  
Deux pavillons complètent l'ensemble scolaire d'origine et redéfinissent les espaces de récréation avec deux places différentes. Un langage architectural inspiré de la structure contribue à l'expression des nouvelles entités. Les six salles de classes primaires et enfantines sont à la fois encadrées par un squelette protecteur et en contact direct avec leur environnement immédiat.

**Ecole des Métiers****Fribourg**  
**Graber Pulver Architekten AG**

Le bâtiment, long de 170 mètres, accueille une école pour les métiers liés aux techniques industrielles. Le programme est organisé sur quatre niveaux. Les ateliers se trouvent au dernier étage et profitent de conditions de lumière excellentes. La construction et la matérialisation attribuent au bâtiment un caractère industriel. La toiture et les façades sont habillées par une peau en métal et en verre.

**Extension du Centre professionnel cantonal****Fribourg**  
**Butikofer de Oliveira Vernay sàrl**

**Tekhne SA (gestion et direction des travaux)**  
**Atelier Coplan (direction des travaux salle de gym)**  
Conçu comme un nouveau centre, le bâtiment scolaire relie et rassemble les bâtiments voisins. Par sa forme, il compose avec la complexité du site, tout en dégagant la vue sur la cathédrale depuis la nouvelle esplanade. Les façades sont composées de verres aux propriétés différentes, favorisant le gain solaire passif. Les aménagements extérieurs unifient l'ensemble du site en lien avec la ville.

**Extension du centre scolaire de La Tour-de-Trême****La Tour-de-Trême**  
**FournierMaccagnan architectes**

Par sa volumétrie basse et découpée, ses façades abstraites composées de brises-soleil en acier réagissant selon leur orientation, la nouvelle école prend place dans l'ancien jardin et s'insère discrètement dans le tissu hétérogène du lieu, laissant une présence dominante aux bâtiments historiques de l'église et de l'école.

**Ferme Bruttin****Le Mouret**  
**LVPH architectes**

Des pans de verres isolants sont glissés dans des planchers existants, des espaces interstitiels non chauffés sont ainsi créés et établissent le rapport entre l'intérieur et l'extérieur. Une maison, deux appartements en duplex et une écurie pour six chevaux sont installés dans cette ferme de 1740.

**Foyer pour jeunes filles****Courtaman**  
**Viridis architecture Sàrl**

Conçu comme une maison d'habitation à l'atmosphère apaisante, le foyer pour jeunes filles est un volume posé dans la pente naturelle du terrain. Sa façade reflète la variété et la richesse de l'organisation spatiale intérieure au travers d'un étonnant jeu d'ouvertures, affleurées ou en retrait, et dont les dimensions varient selon l'espace intérieur et l'orientation.

**Habitation et rural****Villarepos**  
**Aeby Aumann Emery architectes Sàrl**

Cette exploitation agricole située au milieu des champs interroge la question de l'expression d'une ferme au XXI<sup>e</sup> siècle. L'habitation, qui s'appuie sur six lames en béton, semble flotter sur les champs. Une typologie sur un niveau, exempte d'aménagements extérieurs et évitant de rompre avec les limites spatiales naturelles, respecte un environnement fragile et précieux.

**Installation du Tribunal cantonal unifié dans l'ancien prieuré aux Augustins****Fribourg**  
**Kaden Architekten**

Les travaux ont consisté à réparer les structures préexistantes par des interventions en béton puis à rendre la distribution efficace en prolongeant les cages des escaliers et en creusant un ascenseur dans le rocher. Une typologie d'origine a été rétablie pour réceptionner les locaux du tribunal cantonal unifié. Un escalier en béton gris vert mène à l'entrée principale du bâtiment, tout en suivant la forme du terrain.

**Maison d'habitation au Grand Pré 22****Fribourg**  
**0815 architectes**

Cette maison d'habitation, contenant quatre appartements de 5.5 et 6.5 pièces, se trouve dans un quartier calme à proximité de la gare de Fribourg. Chaque appartement occupe un étage, est organisé autour d'une cour centrale et bénéficie de vastes balcons disposés aux angles du bâtiment. Les plans - flexibles - permettent de subdiviser l'appartement selon les exigences futures.

**Maison d'habitation au Grand Pré 6****Fribourg**  
**0815 architectes**

Ce petit immeuble contient des appartements spacieux avec une hauteur de plafond plus haute qu'habituellement. Deux marches entre le salon et la cuisine offrent des jeux de volumes, tandis que des terrasses généreuses et un hêtre pourpre garantissent une certaine qualité de vie.

**Maison Oulhouchem à Sugiez****Sugiez**  
**0815 architectes**

Habiter un logement de luxe sans dépenser trop, telle serait la devise de cette petite maison. Avec une situation exceptionnelle, elle offre une vue imprenable sur le Mont Vully et le coucher de soleil. Les espaces en enfilades offrent des impressions spatiales différentes à chaque pièce.

**Nouvelle école de la Condémine****Bulle**  
**Marc Zamparo Architectes**

Constituées d'éléments préfabriqués de grandes dimensions en béton sablé, les façades vibrent au rythme de la course du soleil. Le projet se caractérise également par une enveloppe sans protection solaire mobile, ainsi qu'une ventilation naturelle sans réseau de distribution.

### Parc du Windig Fribourg LVPH architectes

Le projet prévoit cinq pavillons de 5,50 mètres par 5,50 mètres d'emprise au sol. Trois sont pour l'instant construits. Il s'agit de structures minimales habitables réparties dans la végétation du parc du Windig.

### Réaménagement et agrandissement du collège de Gambach Fribourg

#### Aeby Aumann Emery architectes Sàrl

Afin de s'inscrire harmonieusement dans un quartier au style «Heimatstil», le nouveau collège s'articule en plusieurs volumes. Quatre bâtiments aux volumétries différentes dégagent des espaces extérieurs variés et des perspectives s'ouvrant sur le paysage.

### Salle de sport Attalens

#### Butikofer de Oliveira Vernay Sàrl

#### Atelier Quartal

#### (gestion et direction des travaux)

Une atmosphère calme et tamisée se dégage de cette salle de sport, conçue tout en bois. En continuité avec la place extérieure, le hall d'entrée et la galerie entourent et surplombent le terrain de sport. La façade en verres sérigraphiés disposée tout autour du volume, émergeant comme une boîte lumineuse, permet un éclairage naturel et homogène. La nuit venue, la salle entière apparaît comme un «lampadaire».

### Siège Administratif de Groupe E

#### Granges-Paccot

#### IPAS Architectes SA / Salvatore Chillari

Le Groupe E affiche des objectifs de conditions de travail avant-gardistes. Il demande aux architectes d'imaginer des espaces de vie toujours en devenir, des lieux qui requalifient le travail individuel et collectif, prônant des valeurs telles que : communication, transparence, plaisir au travail, échange, adaptation.

### Transformation et agrandissement d'une habitation

#### Avry-devant-Pont

#### RBCH Architectes

Bénéficiant d'une vue exceptionnelle sur le lac de la Gruyère et les Préalpes fribourgeoises, cette nouvelle construction en bois se pose en porte-à-faux sur les murs du rez-de-chaussée de l'ancien bâtiment. S'inspirant des constructions pavillonnaires, cette petite maison familiale se veut simple et discrète.

### Villa familiale

#### Delley

#### atelier d'architecture DMart sàrl

Implantée dans un quartier résidentiel, cette villa familiale contemporaine se démarque des villas aux alentours. Située entre une haie bordant un petit ruisseau au nord-est et la route d'accès au sud-ouest, l'ensemble formant un «L» permet de dégager l'espace extérieur.

### Villa familiale

#### Lentigny

#### atelier d'architecture DMart sàrl

Cette villa familiale contemporaine est implantée dans un quartier résidentiel et orientée sud-est avec vue sur les préalpes fribourgeoises. La composition du couvert à voitures et de la villa forment un ensemble qui génèrent des espaces de transition intéressants.

## GENÈVE

### Abri vélos

#### Genève

#### bauzeit architekten GmbH

Il s'agit d'un nouveau modèle d'abri vélos pour la Ville de Genève.

### Agrandissement d'une villa

#### Vandoeuvres

#### Pierre-Alain Dupraz Architecte ETS FAS

Depuis la maison existante, un escalier permet d'accéder au nouveau volume, construit dans la pente du terrain. Le couloir relie deux zones distinctes. Le long du vitrage, il distribue l'espace de détente (piscine, fitness, sauna) et à l'opposé, les chambres. L'ensemble exprime un jeu dynamique de dalles et de murs en béton blanc.

### Agrandissement et transformation de l'espace de vie infantine «le Gazouillis»

#### Genève

#### Omar Trinca, architecte epf-sia

Ce nouveau volume compact, sur deux niveaux, s'intègre dans le jardin existant et entretient avec la villa un rapport d'échelle équilibré. Son emplacement, en alignement de la rue Lamartine, permet de créer un espace bien défini et protégé devant l'espace de vie infantine.

### Aménagement de la Plaine de Plainpalais

#### Genève

#### Atelier Descombes Rampini

#### Carlos López

Losange issu des anciens méandres de l'Arve, la Plaine de Plainpalais est depuis longtemps un lieu d'activités multiples. Théâtre de profondes transformations, la Plaine nécessite

aujourd'hui un réaménagement complet pour continuer à répondre au double enjeu de l'accueil des manifestations et de grand espace public au cœur de la ville.

### Atelier dans un bâtiment agricole

#### La Croix-de-Rozon

#### Charles Pictet Architecte

Cette réalisation prend place à l'intérieur d'une ancienne étable. Une servitude imposait de maintenir le rez-de-chaussée inchangé pour y parquer des véhicules. Une nouvelle dalle à caissons de bois franchit l'intégralité de la surface du bâtiment sans appui intermédiaire. Ce projet a été conçu afin de créer un espace de travail et d'exposition pour un artiste.

### Bâtiment parascolaire de Bellevue

#### Bellevue

#### ASS Architectes associés SA

Conçu pour répondre aux exigences du label Minergie ECO, ce bâtiment parascolaire est composé d'un noyau massif, regroupant les circulations, les locaux annexes et la technique. Sur ce dernier, est accrochée, de part et d'autre, une structure bois, comprenant les salles de classes et la bibliothèque. La construction légère laisse ainsi ces espaces s'ouvrir généreusement sur l'extérieur.

### Cargo

#### Châtelaine

#### group8

Un empilement de conteneurs de marine bruts constitue le paysage intérieur d'un aménagement de bureau occupant l'espace blanc d'une ancienne halle industrielle à sheds reconfigurée en un vaste open space.

### Caserne de pompiers intercommunale de Bernex et Confignon

#### Bernex

#### buq architectes SA

Le bâtiment est composé de bandes qui s'adaptent en se décalant à la forme du parcellaire. Ces décalages permettent un apport de lumière naturelle dans l'ensemble du bâtiment. Le volume et les façades de la caserne changent en fonction du contexte. D'un côté, ils sont à l'échelle des bâtiments industriels avoisinants. De l'autre, ils se déclinent en une succession de volumes plus domestiques.

### Centre Communal de Genthod

#### Genthod

#### Widmann architectes

#### Nicolas Fröhlich architectes

Le Centre communal de Genthod est un lieu de rassemblement culturel et festif. Il requalifie les espaces ouverts et les parcours publics du site, tout en renforçant le lien entre le haut et le bas du territoire communal. Sa volumétrie définit un rapport d'échelle singulier en dialogue avec un contexte diversifié : les domaines ruraux, les champs, l'habitat pavillonnaire et le centre du village.

### Cité Universitaire de Genève - logements d'étudiants, crèche et équipements

#### Genève

#### Frei Rezakhanlou SA architectes

Bâtiment de logements pour 300 étudiants. Les appartements sont répartis autour d'un atrium central : espace lumineux et généreux fonctionnant comme catalyseur des rapports sociaux et de l'identité estudiantine. La verrière mobile qui couvre ce grand volume tempère le climat intérieur, hiver comme été. En sous-sol, un nouvel espace référentiel de vie communautaire relie tous les bâtiments entre eux.

### Construction d'une villa

#### Collonge-Bellerive

#### Pierre-Alain Dupraz Architecte ETS FAS

La maison est constituée de plusieurs demi-niveaux en relation avec la pente naturelle du terrain. Dans le prolongement de la cuisine, une terrasse extérieure est couverte par le volume en porte-à-faux du séjour. La salle à manger et le séjour se développent sur plusieurs plateaux. La structure en béton armé est complétée par une toiture légère, assurant l'équilibre statique de la maison.

### Couvert de Certoux

#### Certoux

#### Atelier Descombes Rampini SA

#### Georges Descombes

Le couvert communal de Certoux s'inscrit dans le projet général de revitalisation du cours d'eau de l'Aire. Implantée à proximité de la rivière, cette structure offre la possibilité d'organiser des manifestations variées, telles que festivals, vogues et réunions d'associations. Sa vaste toiture abrite un espace polyvalent, ainsi qu'un local fermé contenant une cuisine, un bar, un dépôt et des sanitaires.

### Crévin

#### Vessy

#### Carneiro Architectes EPFL-SIA

Maison unifamiliale de plan carré s'ouvrant sur tous les côtés de manière équivalente. Le rez-de-chaussée entièrement vitré sans interruption renforce cette idée. La maison est posée sur un socle en béton, et pour signaler l'entrée, un pliage génère la rampe d'accès, reliant ainsi le niveau de la rue au niveau du rez-de-jardin.

### Espace de quartier Sécheron

#### Genève

#### bfik architectes HES

Espace de quartier Sécheron: lieu collectif, social et multi-culturel, assemblage et densité de fonctions, diversité générationnelle, solidarité: telles sont les particularités d'une proposition architecturale qui se veut unitaire et rassembleuse.

### Espaces d'accueil et extension de l'herbier, Conservatoire et Jardin botaniques de Genève

#### Chambésy

#### Bassicarella Architectes SA

Le projet s'articule sur deux pôles: l'un souterrain (extension de l'herbier), et l'autre hors sol (pavillons). L'extension de l'herbier et l'espace de consultation renferment une collection et un savoir d'importance mondiale; les trois pavillons (restaurant/botshop/pavillon technique), dont leur apparence rappelle la géologie du sol, émergent sous forme de monolithes.

### Extension de la halle 6 de Palexpo

#### Grand-Saconnex

#### group8

La construction de la halle 6 de Palexpo s'inscrit dans le projet d'extension du complexe d'exposition. L'intervention consiste en une façade verticale de tôle d'aluminium à forte ondulation, perforée et rétro-éclairée, évoquant une pluie tombante.

### Falaises - Pêcheries

#### Genève

#### DVK Architectes - Jucker-Diserens SIA AGA

L'immeuble Falaises-Pêcheries a terminé sa mue dans ce quartier en plein développement qu'est aujourd'hui la Jonction à Genève. Très endommagé par un incendie en 1997, cet édifice a fait l'objet d'une réhabilitation complète confiée au bureau DVK Architectes: transformer en résidence de haute qualité un bâtiment industriel du début du XX<sup>e</sup> siècle, tel était le défi à relever.

### Foyer de Sécheron

#### Genève

#### MPH architectes

Un îlot urbain entoure au centre d'imposants arbres existants: un platane, un tilleul, un chêne et un peuplier blanc. Des ouvertures tissent des liens avec le contexte. Les teintes de verts des différents bâtiments se mettent en résonance avec la nature et avec la fonction publique de cet espace central. Les loggias, définies par des fenêtres et des armoires en bois, renvoient à l'idée de la cabane dans les arbres.

### Habitat Groupé

#### Chêne-Bougeries

#### March

Habitat groupé à ossature bois répondant aux exigences énergétiques les plus élevées. Les ouvertures sont des percements résultant d'un processus participatif avec les futurs propriétaires, en relation aux dégagements et paysages présents sur le site.

### Halle logistique CICR

#### Satigny

#### group8

La halle logistique est un espace de transfert dédié au stockage de matériaux et denrées destinées à être expédiées dans des régions en crise humanitaire. Les programmes sont disposés de sorte à favoriser les synergies spatiales, à la manière d'un «Raumplan». La peau du bâtiment est constituée d'une toile blanche évoquant une tente ou une bâche de camion, métonymie des activités de terrain du CICR.

### Humanitarium

#### Genève

#### group8

Par leur présence furtive, les deux nouveaux bâtiments du site viennent renforcer l'image du bâtiment historique du Carlton et du musée de la croix rouge, lieux emblématiques de la Genève internationale. Le restaurant est un pavillon d'un niveau traversé par un cèdre existant. Les autres espaces ne sont visibles que par deux lames de verre insérées dans le talus végétalisés.

### Immeuble administratif de l'avenue de France

#### Genève

#### group8

Par sa volumétrie, l'immeuble de bureaux de l'avenue de France définit l'une des portes d'entrée du site de la Genève internationale. Par un phénomène de miroitement, le monolithe de verre se fond dans son contexte et sa perception est en mutation permanente.

### Immeuble administratif MSC

#### Genève

#### Archilab Gabriele M. Rossi SA

L'immeuble situé au sud-ouest de Genève, en plein cœur du quartier de Champel, a fait peau neuve. Suite à une réhabilitation complète répondant aux plus hauts standards énergétiques et de confort, ce nouvel immeuble accueille désormais les bureaux du siège de la compagnie maritime internationale MSC.

### Immeuble de logements pour étudiants

#### Genève

#### Charles Pictet Architecte

Ce projet est construit pour une coopérative d'étudiants. Il est situé sur la place des Volontaires dans le quartier de la Coulouvrenière à Genève. Le volume réconcilie deux stratégies de développement urbain, entre la prolongation de l'îlot à sa droite, et l'adossement sur une barre à l'arrière. Il ferme et complète la place. Les plus hautes exigences écologiques ont été respectées.

### Immeuble de logements résidentiels

#### Petit-Saconnex

#### Bassicarella Architectes SA

La diagonale des espaces intérieurs joue avec la frontalité de l'ensemble, la rotation des volumes ainsi que la diversité des typologies ont permis l'insertion de cet immeuble dans la zone de développement dense de la «Genève Internationale».

### Immeuble Frontenex 4

#### Genève

#### Jan Steinfels / J&M Steinfels

Edifié sur une parcelle de 150 m<sup>2</sup>, cet immeuble composé de commerces, de bureaux et de logements s'insère dans un contexte urbain complexe. Par un ensemble d'événements architecturaux, le bâtiment tisse des liens avec les édifices environnants. Pour la façade principale, majoritairement à contre-jour, un matériau reflétant la couleur du ciel a été choisi.

### Immeuble mixte

#### Carouge

#### Carneiro Architectes EPFL-SIA

Située sur une parcelle en bordure du tissu du vieux Carouge dans un quartier en pleine mutation, cette rénovation et surélévation d'un bâtiment existant permet la création de deux appartements et d'une surface commerciale. La rigueur des ouvertures d'origine a été sauvegardée pour le rez-de-chaussée et le premier étage, alors que pour les combles, des lames en bois cachent une façade vitrée.

### Lignon

#### Vernier

#### Jean-Paul Jaccaud Architectes

Jean-Paul Jaccaud Architectes ont été mandatés par le Comité Central du Lignon pour permettre la réalisation de la rénovation de l'enveloppe thermique du Lignon par les propriétaires. Ce mandat, qui faisait suite aux études du laboratoire de recherche TSAM de l'EPFL, intègre de manière globale les spécificités des différents bâtiments. Un bâtiment «prototype» a été réalisé au n° 49 et, en parallèle, les intérieurs de nombreux appartements ont été rénovés.

### Logements et crèche - Rue du Cendrier

#### Genève

#### Jean-Paul Jaccaud Architectes

#### Sergison Bates Architects

Le projet cherche à tisser un lien entre deux conditions urbaines distinctes: le tissu urbain de la rue Rousseau et ses bâtiments significatifs avec le Centre Mont-Blanc/Cendrier de Marc Saugy. La typologie de coursives ouvertes sur cour renvoie à des exemples préexistants du quartier de St.-Gervais, prolongeant et complétant la porosité fine du tissu urbain.

### Lola

#### Petit-Lancy

#### group8

Le bâtiment se présente comme une succession de blocs agencés en cascade, en résonance avec le caractère du site et sa topographie. Les façades en bois expriment l'idée de palissade déroulée entre les villas et le cordon boisé de la rivière, «à la manière d'un paravent».

### Mairie de Bernex

#### Bernex

#### Personeni Raffaele Schärer Sàrl

Issue d'un concours ouvert d'architecture, la nouvelle Mairie redéfinit la place publique de Bernex. Sa forme polygonale spécifique s'intègre de manière sensible dans son contexte. Formée de trois strates, elle maintient des rapports d'échelles respectueux avec les constructions environnantes. Bien que d'apparence très transparente, le bâtiment est labellisé Minergie P.

### Maison à Anières

#### Anières

#### Charles Pictet Architecte

Une série de murs, perpendiculaires à la pente, structurent le projet. Entre les murs, les dalles sont construites sur un solivage apparent en bois. Tous les matériaux et leurs assemblages sont lisibles.

### Maison à Cologny

#### Cologny

#### Charles Pictet Architecte

Sur une parcelle rectangulaire allongée et relativement étroite, le plan exploite les angles et les côtés pour redéfinir le rapport de la maison aux limites, à l'ensoleillement et aux vues lointaines. Le vaste programme de presque 1500 m<sup>2</sup> est réparti en trois volumes imbriqués, ce qui permet de diminuer l'effet de masse et de séparer des espaces d'habitation distincts.

**Maison à Confignon****Confignon**  
**Localarchitecture Sàrl**

Située sur une parcelle allongée, la maison occupe la totalité de la surface à construire. Profitant de la pente douce du verger, ce bâtiment en béton apparent est composé de trois volumes décalés. Chaque pièce est un espace traversant dont la hauteur varie et s'ouvre sur le jardin. Une circulation périphérique se voit rythmée par les changements de niveaux.

**Maison Corail****Genève**  
**group8**

La maison Corail est un immeuble de 58 logements de 4 à 6 pièces. La façade sur rue est un pan de verre intégral, un rideau en aluminium thermolaqué qui comporte des grands panneaux coulissants. Les toiles des stores de protection solaire empruntent leurs couleurs à un récif corallien. Les typologies sont basées sur un schéma bilatéral, toutes les pièces étant articulées par un hall central.

**Maison des étudiants****Genève**  
**La Croix Chessex**

La Maison des étudiants est une barre brisée dont l'un des grands côtés épouse la courbe des voies CFF. Constituée de balcons privatifs à l'est et de grandes coursives extérieures à l'ouest, sa façade est une superposition de grands plateaux horizontaux jouant également le rôle de filtres contre le bruit et le soleil.

**Ocean Drive****Genève**  
**P. Studer SA**

Le concept architectural de la façade joue sur la transparence pour optimiser le dégagement et les vues depuis l'intérieur sur la Rade de Genève et le Parc de la Grange. L'effet de la double peau permet d'optimiser les reflets depuis l'extérieur et révèle la pureté du verre. Les multiples reflets engagent, selon le moment de la journée, une image holographique du bâtiment d'origine.

**Passerelle de la Paix****Genève**  
**Pierre-Alain Dupraz Architecte ETS FAS**

La passerelle piétonne et cycliste, longue de 160 mètres et appuyée par deux doubles piles, franchit les 18 voies CFF en profitant d'une situation dominante (vues, ensoleillement). La hauteur variable des poutres latérales triangulées intègre les contraintes du site (protection des lignes, ascenseurs). Deux liaisons couvertes et un escalier permettent les connexions voulues (RER, tram et lac).

**Place de Longemalle****Genève**  
**2b architectes**

Ancien port, la Place Longemalle a son histoire intimement liée à l'eau. Métaphore de cette présence passée, le dessin du revêtement propose une alternance de pavés basalte et de dallages béton, reproduisant le mouvement de l'eau à la surface du lac à la manière d'un frémissement. Des bancs circulaires en béton poli complètent l'aménagement en donnant un caractère de convivialité à la Place.

**Place Simon-Goulart****Genève**  
**Atelier Descombes Rampini SA**

La place Simon-Goulart est composée d'une longue plate-forme en béton anthracite, d'un plancher en bois meublé de longues tables et de banquettes, ainsi que d'un plan d'eau circulaire. L'espace est protégé de la rue par une haie et un alignement d'arbres. Dans le prolongement de la place, le parvis du temple de Saint-Gervais, réalisé en pierre calcaire, définit un socle unitaire au bâtiment historique.

**Ports Francs et entrepôts de Genève****Grand-Lancy**  
**ass architectes****3BM3 atelier d'architecture**

L'édifice, dépourvu de fenêtres, véhicule l'image des containers superposés qui caractérisent le site et sa principale activité, celle du transport et du stockage.

**Quartier de la Coupe Gordon-Bennett****Vernier****LRS architectes****3BM3 atelier d'architecture group8**

Ce projet explore la notion d'urbanité périphérique en utilisant une morphologie de bâtiments à cours qui estompe les limites entre objet architectural et tissu urbain. Fruit d'une collaboration innovante entre trois bureaux, la démarche collective vise une identité forte et cohérente de ce nouveau quartier, tout en libérant une grande diversité d'espaces publics, d'ambiances et de typologies.

**Quartier de logements et d'activités****Corsier****atelier Bonnet architectes**

Génie du lieu - Le programme mixte de ce quartier de Corsier est destiné à 26 familles et à l'activité d'une entreprise de construction. Les immeubles sont implantés dans le creux d'une ancienne carrière. Une «micro-urbanité» se développe entre trois volumes de béton teinté couleur terre. La matérialité des nouvelles constructions révèle de manière positive l'histoire singulière de la topographie du lieu.

**Quartier d'habitation sur le plateau de Vessy****Vessy****atelier Bonnet architectes**

Habiter le lieu - Ce quartier d'habitation sur le plateau de Vessy est destiné à 108 familles. Face à la présence forte du Salève, la conception de cette réalisation repose sur la relation particulière entre un caractère urbain et une dimension d'ouverture sur le grand paysage. Les parcours démultipliés, «tours et détours», sont une invitation à la rencontre.

**Reconversion d'une usine****Carouge****Atelier Siebold Architectes**

Reconversion d'une usine laissée à l'abandon depuis seize ans et transformée en appartement. Sauvegarde d'éléments patrimoniaux du début du XX<sup>e</sup> siècle. L'usine en béton armé, située dans le tissu protégé du Vieux Carouge, nécessita une attention toute particulière pour la transformer en logement.

**Rénovation à très haute performance****énergétique - 13 immeubles****Genève****François Baud et Thomas Früh atelier d'architecture**

Treize immeubles d'habitation rénovés au standard Minergie-P®. 1700 m<sup>2</sup> de capteurs solaires parfaitement intégrés en toiture pour assurer environ 70% des besoins énergétiques globaux. Une enveloppe extérieure entièrement nouvelle et durable assure une isolation extrêmement efficace. La répétition des loggias souligne les rythmes existants du bâtiment, tout en lui conférant un langage architectural contemporain.

**Rénovation d'une maison, construction de pavillons et d'une habitation****Vandoeuvres****ar-ter**

Sur un site magique, sous des chênes centenaires, une petite maison existante est rénovée. De nouveaux pavillons viennent l'entourer, ainsi qu'une nouvelle maison. Les murs sont comme des lames insérées dans le terrain. De longues membranes vitrées sont tendues entre les espaces de vie et le parc. Les espaces intérieurs s'ouvrent sur un patio, sorte de cour minérale ou de jardin arboré, entre dégagement et intimité.

**Résidence Bambou****Genève****group8**

Cet immeuble aux façades de tonalités vertes et argent - verre et aluminium - reprenant la thématique du bambou, est composé de six étages sur rez-de-chaussée et abritant quarante-six appartements en PPE.

**Résidences du Parc de Grange-Canal et du Pré-Babel****Chêne-Bougeries****Gigot/Guyer Architekten AG**

Immeubles d'habitation réalisés en trois étapes à Genève autour d'un domaine transformé en parc. De standards divers, allant du logement subventionné à la PPE haut de gamme, ils adoptent un langage architectural commun et présentent des similitudes typologiques. Leurs volumes composés d'éléments de béton préfabriqués horizontaux gris et verticaux jaunes, évoque les teintes de la molasse mise en œuvre à Genève.

**Saint-Georges Center****Genève****Sauerbruch Hutton****Fabio Fossati Architectes (exécution)****Pillet SA (direction des travaux)**

Avec sa forme légèrement arquée donnant sur le boulevard, ce nouvel immeuble de huit étages se niche contre l'édifice voisin datant des années 1960. Il adopte l'auvent du bâtiment existant, tout en se préservant, avec sa proue courbée, une certaine autonomie dans son contexte urbain. Sa présence est renforcée par sa façade tridimensionnelle conçue dans une gamme de tons rouges, roses pâles et gris.

**Stratégies d'intervention pour la cité du Lignon****Le Lignon****Franz Graf, Giulia Marino, architectes - Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne - Laboratoire des Techniques et de la Sauvegarde de l'Architecture Moderne**

Le Lignon (1963-71) est la cité satellite la plus spectaculaire de Suisse. Sa valeur patrimoniale a été reconnue en 2009 par l'adoption d'un plan de site. Visant à cadrer les futures interventions, la recherche menée par le laboratoire TSAM de l'EPFL répond à un double objectif : la conservation de la matérialité existante et la réduction des consommations dans le respect des normes.

**Surélévation immeuble rue des Délices****Genève****Brunoni Ugo**

Expression d'une architecture contemporaine prolongeant les réflexions du passé, la surélévation des Délices vient par son couronnement surligner l'horizontalité morphologique du bâtiment et arrêter la verticalité des «bow-windows» de la façade existante. Le projet redéfinit de nouvelles typologies d'appartements traversants, en cadrant la vue vers le grand paysage genevois.

**Transformation d'un bâtiment historique****Genève****March**

Restauration et transformation d'un des premiers bâtiments locatifs de Genève. Travail important de sauvegarde du patrimoine architectural du XVIII<sup>e</sup> siècle. Réalisation sous combles de deux duplex tirant parti des perspectives verticales offertes par le volume existant. Les techniques employées ont toutes fait appel à un savoir faire ancestral.

**Transformation d'une écurie****Chouilly****ar-ter**

Situé sur la crête du coteau de Chouilly, le domaine agricole, construit entre 1700 et 1715, est composé de différents corps de ferme organisés autour d'une cour de boulets. La transformation de l'écurie en logement se caractérise par la mise en valeur de la typologie d'origine tout en y insérant des espaces de vie domestiques. Le projet réutilise les matériaux d'origine sur les parties conservées.

**Transformation du Centre William Rappard pour l'OMC****Genève****group8**

La rénovation du bâtiment historique du Bureau International du Travail, le Centre William-Rappard, comprend une nouvelle salle des pas perdus couverte par une toiture transparente, un nouveau centre de conférences et la modernisation des salles et des bureaux existants.

**Transformation d'une ancienne grange****Landecy****Charles Pictet Architecte**

Landecy, c'est un domaine qui est resté dans les mains d'une même famille depuis trois siècles. Au fond des cours, un grand grenier à blé construit au XIX<sup>e</sup> siècle devait être transformé en logement. Un jeu dont la règle consiste à changer l'usage en conservant tout ce qu'on trouve sur place : la construction et l'esprit.

**Transformation et agrandissement****d'une maison****Troinex****Charles Pictet Architecte**

Sur la parcelle, il y avait une très ancienne maison. Cette construction était dans un état qui la condamnait normalement à la démolition. Nous avons pris le parti de ne conserver que les structures saines et de remplacer les éléments manquants de façon simple et visible. En s'appuyant sur la géométrie et les structures anciennes, le projet a acquis une complexité spatiale de façon naturelle.

**Transformation et agrandissement de l'Auberge de Confignon****Confignon****Architecture Plurielle Architectes associés SIA**

L'Auberge de Confignon est un lieu réputé pour sa gastronomie et sa vue sur le Salève. Tel un encadrement, un bandeau et des murs en béton délimitent d'immenses vitrages. La matière brute s'accroche à l'existant et dialogue de manière essentielle avec la simplicité du bâtiment. Espace intérieur protégé, la sensation d'extérieur prédomine. La vue sur le paysage est libre de tout obstacle.

**Transformation Tennis Club Bernex****Bernex****Dreier Frenzel Sàrl****Alain Dreier BTB SA**

La rénovation de ce club house permet de redéfinir sa représentativité et son identité. Le recours à la couleur et aux stries met en valeur la vocation publique du bâtiment et crée une atmosphère ludico-sportive adaptée aux fonctions qu'il héberge. Le restaurant et l'accès aux vestiaires deviennent le cœur du dispositif spatial et entretiennent une relation privilégiée avec l'extérieur.

**Transformation, agrandissement des dépendances d'un restaurant et construction d'une habitation familiale****Céligny****Grégor Zosso / Alternative / Atelier d'architecture****Jaquiéry Architecture et Construction Sàrl**

Démolition, reconstruction des locaux techniques du Buffet de la Gare de Céligny (chaufferie, buanderie, chambre froide, ventilation cuisine, caves, divers dépôts, local tri des déchets, séparateur de graisse). Construction d'une habitation pour les propriétaires.

**Vélostation Montbrillant****Genève****Atelier Descombes Rampini SA**

La vélostation Montbrillant offre 338 places vélos couvertes et sécurisées. Le bâtiment prend appui contre le talus à l'arrière et les pans successifs de toiture se chevauchent et se retournent pour devenir la façade principale. Les pans de toiture translucides et les façades en treillis métallique offrent un apport important de lumière naturelle et un prolongement visuel vers l'espace public.

**Villa West-Land****Vandoeuvres****Jean-Michel Landecy architecte**

Extension d'une villa existante en rez-de-jardin par la création de deux pavillons latéraux largement ouverts sur le paysage. L'ensemble de la façade des espaces de réception s'ouvre à l'aide de grandes parois coulissantes pour libérer la vue et amplifier la sensation de vivre dans un «intérieur-extérieur». Chaque vue intérieure révèle par de grands cadrages les arbres préexistants sur le site.

**Villa individuelle****Vésenaz****Bassicarella architectes SA**

La figure articulée du plan de cette maison propose de créer une variété d'espaces extérieurs spécifiques aux fonctions intérieures. Ses murs en béton apparent sont constitués d'une nouvelle génération de panneaux préfabriqués multicouches ultraminces présentant une haute performance d'isolation thermique.

**Villa urbaine****Genève****Bassicarella architectes SA**

La nouvelle habitation se situe au cœur d'un îlot urbain très dense. La forme bâtie est la résultante des lois qui règlent les distances minimales entre les bâtiments. Elle évoque une carapace protectrice, une présence géologique. La nouvelle construction modifie le niveau du sol et utilise les éléments construits existants pour créer des espaces intérieurs et extérieurs inattendus et intimes.

**JURA****Extension de la division technique du CEJEF****Porrentruy****Burri et Partenaires Sàrl**

Le nouveau bâtiment s'implante par addition à l'est du complexe scolaire existant, relié par une passerelle au premier étage. Les matériaux utilisés ouvrent le dialogue avec la construction voisine érigée en 2004. Simplicité, sobriété et économie de moyens appliqués lors du concours de 2009 sont restés comme fil conducteur tout au long du processus de réalisation. Labellisé MI-ENERGIE-P.

**Extension du Collège de Delémont****Delémont****GXM Architectes Sàrl****Robin Voyame Architecte (direction de chantier)**

Un maximum d'activités dans un minimum de volume : étudier, lire, dessiner, peindre, coudre, travailler le bois et le métal, manger, boire, se rencontrer... Le système constructif, basé sur les contraintes liées au bois, est omniprésent dans l'atmosphère chaleureuse des intérieurs. Au sein de ce corps des plus compacts, les halls créent des vides cadrant des vues extérieures à chaque fois différentes.

**Hôpital du Jura, centre de rééducation****Porrentruy****Luscher Architectes SA**

Un nouveau centre de compétences en rééducation requalifie l'image de cette nouvelle fonction dans le dispositif construit de l'hôpital existant. Respecter l'intégrité du lieu, «l'Hôpital dans le parc» c'est insérer le bâti dans la topographie présente. Le parti redéfinit et met en valeur l'espace paysager existant ainsi que l'identité de l'entrée sud, une nouvelle adresse sous un porte-à-faux.

### Maison familiale à Fontenais

**Fontenais**  
**Évêquoz Ferreira**

La maison s'implante dans une zone dévolue à l'habitat individuel et s'organise sur deux étages. Les fonctions de jour sont disposées à l'étage tandis que les espaces de services et les chambres d'enfants sont placés au rez-de-chaussée. Tirant profit de sa situation, la maison propose des orientations et expositions variées. Le projet est construit avec des matériaux laissés dans leur état brut.

### Réhabilitation d'un édifice historique en bureaux et logements

**Porrentruy**

**Burri et Partenaires Sàrl**

Le quartier médiéval situé sous le château est formé de tranches minces et profondes. Le bâtiment n'a pas été vidé, mais les espaces chaotiques et les installations désuètes ont laissé place à une typologie claire et une technique performante. Cette réhabilitation témoigne du potentiel de rénovation d'édifices trop souvent délaissés ou malmenés par des transformations hasardeuses.

### Vélostation Delémont

**Delémont**

**B architecture Sàrl**

Une nouvelle couverture habillée de métal déployé en aluminium anodisé or rayonne naturellement sur la nouvelle vélostation de Delémont. Inscrite dans un contexte bâti pré-existant, elle s'intègre délicatement dans le site afin d'offrir tout au long de la journée aux utilisateurs et aux travailleurs une atmosphère lumineuse, vivante, rassurante, valorisée le soir par une lumière artificielle.

## NEUCHÂTEL

### Agrandissement d'une maison ouvrière

**Cortailod**

**frundgallina architectes fas sia**

En bordure d'un quartier résidentiel, une modeste villa des années 1950 devait être agrandie. Une nouvelle maison a été construite autour de l'ancienne. Comme une protection affirmant son intimité, elle lui apporte une nouvelle spatialité intérieure, enrichit la distribution de ses pièces et lui offre un nouveau visage, tout en respectant sa substance, sa silhouette et sa simplicité.

### Collège Jean-Jacques Rousseau

**Fleurier**

**Bernauer Stephan arch. SIA dipl EPFL**

**Atelier 2a**

Assainissement d'un bâtiment scolaire, remplacement des vitrages et pose d'une enveloppe extérieure. La façade fait appel à une interprétation contemporaine d'une technique traditionnelle de bardage bois.

### Hangar à Tracteur

**Lignières**

**LOCALARCHITECTURE Sàrl**

Le nouvel hangar agricole est constitué de deux cadres structurels qui portent l'ensemble du bâtiment et permettent une grande portée, nécessaire au fonctionnement du hangar. Cette structure articulée définit par ses arêtes, une forme qui souligne et accroche son contexte. La construction allie le bois de la forêt de l'agriculteur avec celle de panneaux trois plis en sapin découpés numériquement.

### Immeuble résidentiel «L'Ermitage»

**Neuchâtel**

**Andrea Pelati Architecte**

**ipas architectes sa**

Un parc séculaire, une maison de maître, des arbres majestueux, tel est le magnifique écrin qui accueille ce projet. Afin de s'intégrer dans cette nature, le bâtiment se décompose et joue de ses volumes. Chaque étage est occupé par un appartement modulable, entouré par le feuillage des arbres, qui s'ouvre sur le panorama offert par le lac et les Alpes.

### Les Parcs, immeuble d'habitation

**Neuchâtel**

**GD Architectes**

Un projet tenant compte de l'histoire et de la configuration du lieu. Un empilement de typologies distinctes. Des expressions propres à chaque volume. Des matériaux communs, réinterprétés. Des échelles en rapport avec le tissu environnant.

### Les Rochettes, quatre villas en terrasses

**Auvernier**

**GD Architectes SA**

Une vue à couper le souffle sur le village d'Auvernier, le lac et les Alpes. Des murs de soutènement parallèles aux courbes de niveau, s'apparentant aux murs de vignes. Quatre grands toits sous lesquels s'organisent les pièces de vie.

### Maison à Fenin

**Fenin**

**Biolleypollini Architectes**

Située entre des vieilles fermes, cette villa individuelle Minergie-P profite d'un vaste dégagement sur la vallée. Un mur en béton-chaux compacté, sans armature, organise les espaces extérieurs et intérieurs, tout en garantissant la bonne inertie thermique. Les matériaux d'origine locale, pauvres en énergie grise et facilement recyclables, sont inspirés des constructions rurales environnantes.

### Marin Centre

**Marin-Epagnier**

**Bauart Architectes et Urbanistes SA**

Marin Centre est une réalisation visant à substituer par étapes un ancien centre commercial. Par son implantation et son expression, il offre un repère spatial à l'entrée de l'agglomération. L'organisation du bâtiment autour d'un espace central - éclairé naturellement et présentant un caractère de place publique - permet une gestion structurée des multiples flux inhérents à son fonctionnement.

### Microcity

**Neuchâtel**

**Bauart Architectes et Urbanistes SA**

Polarité signifiante dans le tissu urbain, Microcity est conçu comme une véritable pièce urbaine qui entre en dialogue avec ses voisins et réagit aux spécificités de son environnement immédiat. La structure de ce bâtiment abritant les laboratoires de l'EPFL et de Neode repose sur l'utilisation d'un système constructif hybride bois-béton, qui offre un degré de flexibilité accru.

### Parc résidentiel des Cadolles

**Neuchâtel**

**frundgallina architectes fas sia**

Dans le haut de la Ville de Neuchâtel, construits sur une friche hospitalière, trois nouveaux immeubles s'approprient un vide remarquable, dialoguent étroitement avec la topographie, et bénéficient d'une orientation idéale. Entre eux, trois espaces majeurs se dessinent, se dilatent en rythmes différents, orchestrés par la composition bâtie, elle-même résultat du dialogue entre les constructions.

### Passerelle du Millénaire

**Neuchâtel**

**Bauart Architectes et Urbanistes SA**

Partie intégrante du quartier Ecoparc, la Passerelle du Millénaire vise à offrir une nouvelle liaison de mobilité douce entre le plateau de la Gare et la colline du Mail, favorisant ainsi les déplacements entre le Campus Arc et l'Université notamment. Son concept architectural et structurel est issu d'une lecture attentive du site et de ses spécificités historiques, morphologiques et spatiales.

### Quartier Ecoparc

**Neuchâtel**

**Bauart Architectes et Urbanistes SA**

Initié à la suite de la réalisation de l'Office fédéral de la statistique, le quartier Ecoparc consiste en la régénération d'une friche urbaine d'environ quatre hectares, située à proximité immédiate de la gare de Neuchâtel. Le concept consiste notamment en la création d'un nouveau quartier basé sur une mixité d'activités et sur l'intégration des critères de développement durable à la dynamique du projet.

### Reconversion d'une remise en habitation

**Neuchâtel**

**frundgallina architectes fas sia**

Autrefois au milieu des vergers, cette ancienne remise aux proportions bien particulières est depuis les années 1990 entièrement intégrée au tissu urbain de la ville. Réorganisée spatialement dans le respect de sa structure, percée de nouvelles fenêtres disposées judicieusement pour cadrer le jardin, la ville et le lac, elle est aujourd'hui reconverte sans que son usage premier soit effacé.

### Setimac, addition de 3 logements sur un dépôt existant

**Neuchâtel**

**GD Architectes SA**

Un projet insolite, entre chaos urbanistique et nature. Une densification, valorisation du patrimoine existant. Trois maisons sous un toit, au-dessus de l'entreprise familiale. Une addition d'objets qui devient un tout. Un caractère singulier accentué par sa matérialité.

### Sur la forêt, trois immeubles de logement

**Boudry**

**GD Architectes SA**

Trois volumes aux lignes brisées s'ouvrant sur la campagne environnante. Une autonomie pour chaque bâtiment. Une zone centrale, lieu d'échange et de rencontres. Dans chaque unité, une épine dorsale regroupant circulations et techniques. En périphérie, pièces de vie et terrasses profitant des différentes orientations. Une intégration dans le tissu existant, affirmant le caractère campagnard du lieu.

### Transformation de l'ancien Hôpital des Cadolles

**Neuchâtel**

**Neuchâtel**

**Bauart Architectes et Urbanistes SA**

La transformation de l'ancien Hôpital des Cadolles s'inscrit dans la réaffectation générale du site en quartier d'habitation et consiste en l'aménagement d'appartements qui prennent place dans le bâtiment principal, dans l'ancienne loge et dans un volume d'expression contemporaine se substituant à un ancien pavillon non conservé.

## VALAIS

**Alt\_1374 m. NAX**

**Nax**

**Lx1 architecture Sàrl**

S'inscrivant dans un site prévu à l'origine pour la réalisation d'un départ de télécabine, un objet monolithique en bois se joue de la topographie et du contexte.

### Aménagement de salles de sports scolaires dans l'ancienne halle Swisscom

**Sion**

**Berclaz-Torrent**

**Chervaz-Vassaux**

Une halle de l'ancien centre de logistique Swisscom est réaménagée en centre sportif et scolaire. Le concept « de la boîte dans la boîte » insert les nouveaux éléments : sols, murs et plafonds dans le volume existant en préservant structure, enveloppe et couverture en sheds existants. Bois et béton apparent se jouent des contrastes et des similitudes avec le passé industriel.

### Atelier d'artiste - habitation

**Vernamiège**

**Anako'architecture Sàrl**

Une habitation d'artiste avec son atelier au cœur de la prairie à 1300 mètres d'altitude! Une fois la porte franchie, tout devient atelier, habitation ou lieu d'exposition. L'artiste vit en permanence avec son art, la nature qui l'environne et un fabuleux panorama.

### Atelier Roduit

**Némiaz (Chamozon)**

**Savioz Fabrizzi Architectes**

Le maître d'ouvrage souhaitait un atelier de peinture et de sculpture d'une cinquantaine de mètres carrés devenant une extension de sa maison se trouvant à quelques mètres du nouvel édifice. La géométrie et les matériaux utilisés sont le résultat d'une réflexion mêlant les contraintes du règlement communal et les besoins dont nécessite un artiste pour pouvoir donner forme à son inspiration.

### Centre de contrôle autoroutier

**Saint-Maurice**

**meier + associés architectes**

Sur une nouvelle plaque minérale, le centre de contrôle vient se poser délicatement comme un «pétale» de métal et de verre. Une différence naturelle de niveau du site pré-existant est mise en évidence dans la répartition programmatique, avec la halle sur double niveau, placée au centre du bâtiment. La structure est conçue avec des poutres en acier «composé-soudé» franchissant le porte-à-faux.

### Centre pour personnes cérébro-lésées

**Sion**

**Bonnard Woeffray Architectes FAS SIA**

**Quartal (direction des travaux)**

Réalisation d'une structure de soins destinée à accueillir des personnes ayant subi un traumatisme cérébral. Le projet offre au rez-de-chaussée des espaces de vie, des locaux communs et des ateliers et aux étages des chambres et des séjours communs. Matérialisation de la façade avec une peau en aluminium perforé permettant au bâtiment de se montrer sous différents aspects au fil du temps.

### Chalet de vacances

**Nax**

**March**

**Schmid + Jimenez (direction de travaux)**

Résidence de montagne, exploitant la forte déclivité du terrain et développant des ouvertures à 360° sur le paysage. Réalisé en ossature bois, ce bâtiment contemporain fait appel à un savoir faire local et à des matériaux traditionnels détournés dans leur expression.

### Crèche, école et salle polyvalente « Martelles le Zerdeu »

**Chermignon (Valais)**

**Frei Rezakhanlou SA architectes**

Telle une citadelle juchée dans la topographie escarpée du site, l'esplanade publique est bordée par les édifices scolaires, eux-mêmes inscrits dans la continuité des murs de soutènement. L'homogénéité et la couleur blanche des constructions rappellent l'identité et l'appartenance des bâtiments publics des villages de montagne. La minéralité et la forme dialoguent avec le paysage environnant.

### Cycle d'orientation du Haut-Lac

**Vouvry (Valais)**

**Berrel Berrel Kräutler Architekten, planification**

**GayMenzel Architectes, exécution**

Le cycle d'orientation du Haut-Lac se situe à Vouvry et s'intègre harmonieusement dans la vallée du Rhône en proposant un seul volume où la triple salle de sport fusionne avec l'école. Le bâtiment, enveloppé de plaque de cuivre, est organisé avec la triple salle de sport au cœur du projet. Autour, gravite le reste des fonctions principalement composé de salles de cours.

### Ecole primaire de Borzuat

**Sierre (Valais)**

**Savioz Fabrizzi Architectes**

Par sa volumétrie et son implantation, le nouveau volume redonne à l'espace de la cour d'école son importance dans le site. A l'intérieur, le plan est organisé en quatre uniéts spatiales et pédagogiques. Alors que la structure en béton armé définit l'espace, le mobilier fixe en inox sablé intègre les aspects techniques. Les couleurs du petit mobilier contrastent avec la neutralité de l'ensemble.

### Espace St-Marc

**(Valais)**

**Voltolini architectures**

**Jean-Paul Chabbey Architectes**

Espace multifonctionnel de manifestations, né de la rencontre des géométries dominantes du lieu et ouvert sur la perspective d'une magnifique vallée alpine. Sa volumétrie évoque le découpage du ciel, offert par l'omniprésence de la silhouette des montagnes, tandis que sa façade en acier inox réfléchit les tonalités du lieu et le changement des saisons.

### Etablissement médico-social

**Orsières (Valais)**

**Bonnard Woeffray Architectes FAS SIA**

L'établissement médico-social est situé dans le village d'Orsières bordant l'axe reliant la vallée du Rhône et l'Italie via la route du Grand-Saint-Bernard. Dans ce lieu de fort passage, il était important de requalifier la question de l'habitat de la personne âgée et d'offrir un lieu de vie chaleureux pour 35 résidents.

### Forum Mont-Noble

**(Valais)**

**Schmid + Jimenez architectes**

Sur le plateau de Tsébetta, un couvert polyvalent abrite des manifestations musicales et théâtrales durant l'été. Simple et raffiné, avec les Alpes en toile de fond, cet abri permet des représentations dans un espace en phase avec son environnement. Sa structure ouverte entièrement en bois est en symbiose avec le paysage de ce lieu caractérisé par les arbres et la nature.



### FRSA- Extension du Centre des Marmettes

**Monthey**

**Pont12 architectes SA**

La volumétrie simple et compacte de cette extension exprime une identité forte. Un socle crée le lien avec l'institution déjà présente sur le site. Six niveaux articulés autour d'un espace de circulation central abritent différents types de logements. La conception spatiale, le choix des matériaux et la signalétique sensorielle participent à l'ergonomie et à l'orientation des occupants.

### Grange Plein Sud

**Villa - La Sage**

**Yves Morin Architekt ETH/SIA**

Démontage d'une grange-étable typique en madrier. Reconstruction et changement d'affectation en maison d'habitation familiale. Emplacement en zone centre du village avec de très strictes prescriptions. Posé sur un socle en béton isolant, le madrier de l'ancienne grange est isolé à l'intérieur. Les surfaces en mélèze sont en harmonie avec le béton apparent, les ardoises et les dalles en granit.

### Habitation

**Grimisuat**

**Anako'architecture Sàrl**

Le site se trouve en périphérie du village, dans une nouvelle zone d'habitations, à proximité d'une zone de vergers paisibles. La maison s'implante de manière naturelle en amont d'une parcelle en forte pente afin de profiter au mieux du large panorama sur le Val d'Hérens.

### Habitation

**Mollens**

**Anako'architecture Sàrl**

Cette habitation se veut comme un balcon sur la vallée du Rhône et le bois de Finges. La topographie du lieu, son contexte bâti a permis de mettre en valeur cette parcelle et de créer un lieu de vie unique et protégé de toutes nuisances.

### Habitation

**Uvrier**

**Anako'architecture Sàrl**

La parcelle se trouve au cœur d'un verger de pommes, dans la vallée du Rhône. Le projet dialogue avec la seule trace de ce passé d'arboriculteur: la haie de pommiers pliés par le vent de vallée et le temps.

**Habitation pour une famille****(Valais)****Galletti & Matter Architectes EPFL-FAS-SIA**

«La réflexion générale qui se reflète dans cette réalisation est la question quotidienne que je me pose. Pourquoi fait-on les choses d'une manière au lieu d'une autre? Chaque élément a été soumis à cette question et le résultat en est la réponse.»

**Habitations Genolier****Genolier****François Meyer architecture**

Le projet se trouve au centre du vieux village. Avec sa façade en crépi minéral et ses fenêtres aux dispositions variables, il reprend l'image des maisons villageoises. Le volume comprend 14 logements. Chacun d'eux est placé sur l'un des angles du volume, ce qui permet d'offrir une double orientation au logement. Le volume est traité comme un objet unitaire grâce à sa toiture.

**Halle Hasler****Monthey****GayMenzel**

Cette halle sculpturale est située dans la plaine du Rhône. Sa volumétrie travaillée se distingue de celle des halles des alentours. Ses différentes faces sont illuminées tour à tour, par la réflexion de son enveloppe métallique, offrant au bâtiment un aspect toujours changeant, vivant. A l'intérieur, la qualité des espaces et la charpente en bois donnent un caractère chaleureux et particulier à l'ensemble.

**Homage / 42 logements en bois****Vouvry****Voltolini Architectures**

Des habitations en bois comme élément de terminaison du village. L'implantation des bâtiments, en regard des constructions à l'expression anarchique qui bordent la parcelle, oriente des respirations transversales et cadre le paysage, tout en mettant à distance les constructions voisines.

**Immeuble d'habitation à Sierre****Sierre****Évéquoz ferreira**

Le projet s'inscrit entre la rue du Bourg, quartier historique de la ville, et l'avenue Max-Hubert issue de l'urbanisation des années 1960. Le volume sert de «trait d'union» entre deux échelles de bâti très différentes. La construction «se découpe» pour mieux jouer avec les volumétries avoisinantes. Composé de trois corps distincts, le bâtiment se pare de trois couleurs différentes.

**Immeubles d'habitation à Collonges****Collonges****Cheseauxrey Sàrl Architectes HES FAS SIA**

Les deux nouveaux immeubles de la bourgeoisie de Collonges contiennent 20 appartements voués à la location. Des loyers modérés permettent de «garder» ou de faire revenir les jeunes familles sur la commune.

**Le Clos Des Forches****Martigny****TAU Architectes - Gilbert Favre**

Situés sur la vallée du Rhône, les deux bâtiments s'ouvrent naturellement vers le sud, cherchant le soleil. De ce lieu stratégique, l'articulation des volumes offre des vues très diverses sur un environnement aux percées multiples.

**Le Rhodan****Sion****TAU Architectes - Gilbert Favre**

Le concept de ce nouveau bâtiment de 80 logements en bordure sud du Rhône fut abordé tel un sculpteur qui taille dans un bloc d'argile, définissant les rapports entre plusieurs masses, creusant, évitant la matière jusqu'à obtenir un ensemble cohérent et équilibré.

**Logements collectifs les Dailles****Monthey****Bonnard Woeffray Architectes FAS SIA**

Le bâtiment de logement collectifs est situé dans un environnement hétérogène. Les typologies des appartements en baïonnette permettent aux espaces de jour de s'articuler entre les chambres et de bénéficier d'orientations et de vues différenciées. La façade composée de larges bandes de tôles perforées, agissent comme des filtres entre l'intérieur et l'extérieur.

**Maison aux Jours****Trient****Lacroix Chessex**

Le projet de chalet aux Jours, petit hameau surplombant la route du Col de la Forclaz, est un projet qui questionne la forme et l'échelle des constructions en montagne.

**Maison Broccard****Salins****Holzhausen Zweifel Architekten GmbH SIA****Mijon S.a.r.l. (Direction des travaux)**

La construction massive de la base et de la superstructure en bois prend sa référence contemporaine dans l'architecture vernaculaire de la

région alpine et le contexte immédiat du Valais en particulier. Le dessin est délibérément tenu à jour et la construction est située spécifiquement dans le contexte d'une agglomération s'étendant le long de la pente de la ville principale sur la vallée.

**Maison familiale à Grimisuat****Grimisuat****Évéquoz ferreira**

Situé sur le coteau Nord de la vallée du Rhône, le projet bénéficie d'incroyables vues et dégagements. La maison s'accroche au terrain tel un roc. Les fenêtres sont «taillées» dans la masse de béton, laissant apparaître de larges embrasures. La maison se développe sur trois étages. L'entrée est connectée au reste de la maison par une généreuse circulation verticale baignée de lumière.

**Maison familiale à Réchy****Réchy****Évéquoz Ferreira**

Le projet s'inscrit dans le tissu villageois de Réchy. Il contribue à la densification du village, affirme le front de rue défini par les constructions voisines et renforce le caractère rural du lieu. Organisée en demi-niveaux, la maison épouse la topographie du lieu. L'espace de distribution verticale constitue le cœur du projet. Il est agrémenté par un vitrage zénithal.

**Maison Fournier****Haute-Nendaz****TAU Architectes - Gilbert Favre**

Redéfinition d'un «chalet» familial à la montagne dans lequel on vit mais ne produisons plus tel que le firent nos aïeux ; voilà l'équation posée. Une pente sérieuse, un programme important, un vieil hameau à proximité, des points de vue à couper le souffle.

**Maison individuelle à Nax****Nax****Schmid + Jimenez architectes**

Maison individuelle contemporaine au cœur d'un village ancien, proposant un dialogue entre tradition et modernité. Sa forme étonnante résulte des éléments extérieurs: vue, soleil, constructions avoisinantes et végétation. Ce volume particulier dessine à l'intérieur des espaces fluides et dynamiques.

**Maison Iseli****Venthône****François Meyer architecture**

Le projet réalisé en béton s'inscrit dans une forte pente. Sa faible empreinte au sol et sa terrasse suspendue permettent de respecter la topographie du lieu. Les espaces sont creusés dans une seule masse, tandis que les teintes bicolores de sa façade se confondent avec celles de la vigne. La maison, de forme simple et compacte, respecte le standard Minergie.

**Maison Mabillard****Grimisuat****François Meyer architecture**

Le projet s'implante sur la rupture de pente d'une clairière, comme une modeste cabane revêtue de bois. Le plan, sur un seul niveau, s'articule avec différentes boîtes qui créent des sous-espaces dont certains offrent des rapports privilégiés avec l'extérieur: le patio, comme pièce introvertie à ciel ouvert, et la terrasse littéralement suspendue dans les arbres, s'ouvrent à la nature.

**Maison raccard****Chandonnes/Liddes****io mo SA**

La maison est construite comme un raccard moderne avec socle en béton et ossature bois. Au rez, les chambres et sanitaires, à l'étage un seul espace jour et terrasse avec vue imprenable sur la vallée et les montagnes environnantes. L'architecture est résolument contemporaine et les matériaux laissés à l'état brut. Les espaces intérieurs sont spacieux et lumineux. Les habitants l'appelle «la ruche».

**Martinsheim****Viège****Steinmann & Schmid Architekten AG BSA SIA****mooser.lauber.stucky architekten SIA AG**

L'extension de l'établissement médico-social Martinsheim accueille 40 chambres médicalisées, ainsi que de généreuses salles de détente reliant l'ancien au nouveau. Ces lieux, accessibles par tous, sont équipés d'une cuisinette ainsi que de nombreuses possibilités de s'asseoir favorisant les échanges entre les résidents.

**Mayen à la Forclaz****Evolène****Anako'architecture Sàrl**

La sauvegarde du patrimoine est un vrai enjeu dans le contexte des Alpes. Conserver sans dénaturer, créer un lieu de vie tout en respectant l'ancienne fonction devient un exercice de haute voltige pour l'architecte. Lorsque qu'il n'est pas utilisé, le mayen est totalement fermé, son image en référence à la grange/écurie est parfaitement maintenue au cœur de la prairie.

**Nouvelle cabane de Tracuit****Ayer****Savioz Fabrizzi Architectes**

La cabane de Tracuit, située à 3256 mètres d'altitude, reconnaît l'environnement naturel exceptionnel dans lequel elle est installée. La façade sud en prolongation de la falaise fonctionne comme un grand capteur solaire et les autres façades réfléchissent le paysage pour diminuer l'impact sur le site, alors que les espaces intérieurs sont limités au strict nécessaire et font perdurer l'esprit cabane.

**Réhabilitation d'une ruine****Nax****Thibaud Zingg**

Le projet est réalisé sur la base en pierres d'une ancienne habitation. Le gabarit se présente avec trois faces en maçonnerie et une face en bois, percée d'une unique ouverture. Cette dernière est protégée par un grand volet coulissant, se jouant d'une perception d'habitation ou de grange. L'intérieur est traité d'un seul tenant – parois et mobilier fixe en panneaux de mélèze.

**Rénovation de la piscine de Zinal et construction d'un centre de bien-être****Zinal****Cheseauxrey Sàrl Architectes HES FAS SIA**

Afin de conserver la piscine couverte, la commune d'Anniviers décida de rénover la partie existante et d'offrir un nouvel espace de bien-être afin de compléter l'offre touristique de la station de Zinal.

**Salle de gym****Viège****François Meyer architecture****Savioz Fabrizzi architectes**

Le projet délimite la fin du complexe de l'école professionnelle. Il se compose de deux volumes, la salle de sport, orthogonale avec ses trois sheds et la partie des services, plus basse, ses déformations composant avec l'existant. La salle de sport est destinée à l'usage scolaire, comme une juxtaposition de trois salles. Chaque salle est définie par son propre shed, qui apporte un éclairage naturel optimal.

**Salle de sport triple****Brigue****Bräker architectes (architecture)****VW Architekten (direction des travaux)**

Pensée comme allégorie du monde sauvage et contrasté des Alpes valaisannes, tel que décrit au XVIII<sup>e</sup> siècle, la triple salle de sport de Brigue se positionne comme le socle de l'école professionnelle, en aval de celle-ci. Sa grande toiture comme posée sur le terrain, tel un rocher en saillie, ouvre en contrebas du bâtiment comme une faille qui laisse soupçonner l'espace d'une grotte.

**Site du Brückenweg****Viège****Steinmann & Schmid Architekten AG BSA SIA**

Le développement du quartier de la gare à Viège arrive à son terme avec la construction du site du Brückenweg. Après plus de 15 ans d'évolution, le quartier se place comme le nouveau centre écologique de la commune. L'édifice du Brückenweg offre environ 5'000 m<sup>2</sup> de surface commerciale au rez-de-chaussée ainsi que 80 appartements locatifs répartis dans deux immeubles d'habitation de cinq étages.

**Transformation à Savièse****Savièse****Anako'architecture Sàrl**

La transformation-surélévation-restructuration devient une thématique de plus en plus courante en architecture. L'habitation datant des années 1970 et la fille du propriétaire ayant décidé d'y revenir avec toute sa famille, la métamorphose s'opère.

**Transformation Boisset au Biolley****Orsières****Savioz Fabrizzi Architectes**

Le projet consiste en une transformation d'une ancienne grange-écurie en logement de vacances. A l'extérieur, les éléments de la construction traditionnelle sont conservés et complétés par la création d'ouvertures. A l'intérieur, le programme s'exprime sur trois niveaux de chacun 16 m<sup>2</sup> et profitent des nouvelles ouvertures. Les murs existants sont isolés depuis l'intérieur et revêtus de mélèze.

**Transformation Savioz à la Giète-Déjà****Ayent****Savioz Fabrizzi Architectes**

L'intervention effectuée sur ce mayen construit vers 1882 et transformé en 1980 dévoile l'histoire de cette construction en laissant apparaître les différents matériaux qui la compose en façades. Une peinture foncée uniformise ces différentes textures brutes et rappelle l'aspect fonctionnel et rudimentaire de l'ancien mayen. A l'intérieur, l'espace s'ouvre sur la nature grâce à de larges fenêtres.

**VAUD****120 Logements - avenue de Provence****Lausanne****Farra & Zouboulakis Architectes**

Situé entre l'avenue de Provence et le parc de la Vallée de la Jeunesse, le projet se positionne comme filtre urbain et s'inscrit de manière à prolonger le parc jusqu'en bordure de l'avenue. Cinq corps de bâtiments, disposés en quinconce, se décalent pour offrir des percées visuelles et paysagères vers le sud.

**Agrandissement de l'EMS le Marronnier****Lutry****A. Esposito & A.-C. Javet architectes EPF FAS SIA**

Un nouveau lieu de vie pour résidents et accompagnants, alliant tradition et esprit contemporain. Cet ensemble bénéficie d'une situation unique avec une vue magnifique et apaisante sur le lac et les montagnes.

**Aménagement d'un centre de conférences****Vevey****Brönnimann & Gottreux Architectes SA**

Le nouveau centre de conférences du siège international de Nestlé à Vevey a été aménagé dans l'ancien restaurant d'entreprise, qui était situé au rez-de-jardin du bâtiment existant, construit en 1970, adjacent au bâtiment réalisé par l'architecte suisse Jean Tschumi en 1957.

**Aménagement d'une garderie dans locaux existants et nouveau couvert extérieur d'entrée****Lausanne****Thibaud Zingg**

Ce projet, inséré dans une partie du bâtiment Anthropole de l'UNIL, devient une garderie accueillant des enfants de 0 à 5 ans. Le plan s'organise sur les deux niveaux donnés, accessibles depuis un palier intermédiaire. La lumière naturelle ne provenant que d'une seule façade, les espaces s'organisent linéairement. L'entrée principale est signifiée à l'extérieur par un couvert de forme organique.

**Assainissement des façades d'un bâtiment administratif de 1976 en exploitation****Lausanne****Dettling Péléraux Architectes**

Une toile se déplie sur la façade des années 1970 et produit des jeux de transparences variant en fonction de l'incidence des rayons solaires. Les bandes horizontales et la régularité des fenêtres expriment la flexibilité de cette machine de bureaux. Le mouvement des stores, véritable respiration du bâtiment, est rythmé en fonction des saisons. Ceux-ci vont jusqu'à refermer complètement le bâtiment.

**Assainissement et extension du Théâtre de l'Arsenic****Lausanne****Pont12 architectes SA**

Evoquant le monde du théâtre, le bâtiment est voilé d'une tôle perforée et ondulée qui joue avec la lumière. Une galerie couverte abrite les entrées des deux grandes salles et relie les ailes de l'édifice. Le corps central est surélevé de cintres pour un espace scénique ergonomique. La valorisation pragmatique de l'existant a guidé la réalisation.

**Bâtiment à usage tertiaire - Biopôle****Epalinges****Atelier Cube SA**

Ce bâtiment administratif, en relation avec le site du Biopôle et la station de métro du M2, s'organise autour d'un patio d'accès aux différents noyaux d'escaliers. La forme aléatoire des fenêtres aux étages supérieurs est donnée par la disposition d'éléments préfabriqués quasi identiques qui permettent de singulariser la façade par la composition du dessin plutôt que par la matérialité de la construction.

**Bâtiment des infrastructures et locaux polyvalents****Gland****bu nq architectes SA**

Le bâtiment long et étroit composé d'une grande toiture pliée suit la topographie. Ses façades translucides laissent apercevoir les différentes activités qu'elles abritent. Au sud, une grande fenêtre cadre le panorama du lac et des Alpes. Pour répondre à la flexibilité demandée, le principe constructif mis en place pour les halles non chauffées s'étoffe en fonction du niveau de confort des locaux.

**Bâtiment ECA-OAI****Vevey****Personeni Raffaele Schärer Sàrl**

Issue d'un concours ouvert d'architecture, l'extension des surfaces administratives de l'OAI a permis de requalifier une friche industrielle du centre de Vevey. L'ambiance du site s'est métamorphosée du statut d'arrière-cour en jardin verdoyant. Le bâtiment s'organise autour d'un grand espace référenciel qui unit et redistribue toutes les parties. Le solde du programme complète l'ilôt ouvert.

### Bâtiments polyvalents pour l'Association La Branche Mollie-Margot

#### Boegli Kramp Architekten AG

Deux nouveaux bâtiments qui entrent en dialogue avec les bâtiments existants créent un nouveau cœur du village. Les locaux en rapport avec la place inférieure accueillent les fonctions publiques, telles que la boutique et le restaurant dans le premier bâtiment et l'administration dans le deuxième. Depuis la place supérieure, on accède aux ateliers et aux locaux de thérapie.



### Biopôle 2

#### Lausanne

#### CCHE Architecture et Design SA

Situé au nord de Lausanne dans le périmètre du parc Biopôle, le bâtiment est idéalement desservi par la route et les transports en commun. Développé sur cinq niveaux, il comporte trois étages de 850 m<sup>2</sup> de bureaux lumineux et flexibles. Les façades ventilées, parées de panneaux acoustiques en aluminium éloxé offrent une qualité d'exécution et de rendu architectural de premier choix.

### Bobst

#### Mex

#### Richter Dahl Rocha & Associés architectes SA

Ce projet d'aménagement et d'extension du site industriel de Bobst dans la campagne vaudoise cherche à explorer la richesse des relations entre le caractère du complexe industriel et son contexte rural. Le long bâtiment principal affiche des proportions horizontales, renforcées par un long avant-toit qui souligne les ondulations de la topographie environnante.

### CEI 3 Centre d'Entreprise et d'Innovation Yverdon-les-Bains

#### bauzeit architecten GmbH

Intégré au périmètre du Parc Scientifique et Technologique "Y-Parc" à Yverdon-les-Bains, le nouveau bâtiment CEI 3 procure des surfaces à louer, modulables selon les besoins de sociétés souhaitant y développer des activités de recherche en lien avec les nouvelles technologies.

### Centre CSS Romandie

#### Lausanne

#### Brauen + Wälchli – B+W architecture SA

Le projet exploite l'irrégularité de la parcelle pour concevoir un bâtiment dont les cinq branches s'étendent jusqu'aux limites constructibles. Il dégage ainsi des espaces aménagés en vergers. Le plan est régi par une trame de base qui offre une combinatoire répondant aux exigences de l'immeuble administratif, doublée d'une grande liberté d'aménagement.

### Centre scolaire et UAPE

#### Féchy

#### Actescollectifs Architectes SA

Un volume simple s'inscrivant dans son contexte viticole: voilà la nouvelle école de Féchy. Une expérience spatiale où la lumière et la matérialité se mettent pleinement au service de l'enseignement.

### Centre socio-culturel

#### Ecublens

#### AL30 architectes Sàrl

Une construction publique, complétée d'un immeuble de logements protégés, définit un parc et une place dans le lieu de la nouvelle centralité de la commune d'Ecublens. Avec un programme social et culturel, le projet apporte une réponse au développement de la population locale: bibliothèque, garderies, APEMS (Accueil Pour Enfants en Milieu Scolaire), réfectoire. Ce bâtiment public se dénote par sa façade en briques anthracites et sa volumétrie.

### Centre sportif des Isles

#### Yverdon-les-Bains

#### Brauen + Wälchli – B+W architecture SA

La construction du nouveau centre sportif relève d'un exercice structurel de haute voltige: terrain remblayé exigeant des pieux, fermes de bois lamellé-collé, façades pignons fonctionnant comme des poutres triangulées. Le projet a su transformer ces contraintes en opportunités formelles: jeu des fermes et des contreventements dans la géométrie duquel s'inscrivent les percements des façades.

### Château de Prilly

#### Prilly

#### Jean-Baptiste Ferrari & Associés SA

La rénovation du château de Prilly, patrimoine historique datant de l'époque bernoise (XVII<sup>e</sup> siècle), ainsi que la centralisation de certains services communaux dans un nouveau bâtiment adjacent, posent la délicate question du rapport au patrimoine historique. Comment faire dialoguer les époques pour en tirer de nouvelles interprétations?

### Clinique Beaumont

#### Lausanne

#### Carneiro Architectes EPFL-SIA

Construction d'un immeuble mixte, policlinique et logements, dans un bâtiment très compact lié à la densité du programme et à l'exiguïté du site. L'enjeu du projet a été d'unifier, par le traitement des ouvertures et des façades, un bâtiment avec des fonctions très différentes et un usage public/privé. Le traitement des ouvertures par une fenêtre répétitive accentue cette idée d'unification.

### Collège primaire de Préverenges

#### Préverenges

#### Atelier Cube SA

Le nouveau Collège de Préverenges, implanté en relation avec les locaux scolaires existants, est relié au village par un mail de tilleuls. Il réunit ses espaces d'enseignement et de gymnastique dans un volume unique autour d'un couvert constituant le centre de l'école. Le bâtiment comprend 14 classes et une salle de gymnastique double. Sa structure porteuse assure polyvalence et réaffectation.

### Complexe communal et déchetterie de Saint-Prex

#### Saint-Prex

#### Pont12 architectes SA

Outil de travail rationnel, le plan est dessiné en fonction de la circulation des véhicules. A l'ouest, la déchetterie permet une circulation en boucle autour des conteneurs sous un grand avant-toit. A l'est, accessible en façade, se trouvent les services de la voirie. La structure de bois rond (grumes) provient des forêts communales. La toiture de verre pilé évoque l'industrie locale et le recyclage.



### Construction d'un chalet

#### Château-d'Oex

#### RBCH Architectes

Situé dans un quartier résidentiel de Château-d'Oex, le nouveau bâtiment remplace une habitation singulière qui ne répondait plus, tant par sa taille que par son enveloppe, aux standards actuels en matière de logement familial.

### Construction de 72 logements et services sociaux

#### Lausanne

#### Atelier Cube SA

Ce groupe de trois bâtiments de logements subventionnés remplace des constructions ouvrières édifiées en 1930 devenues vétustes et fonctionne sur le principe d'une cour protégée, à l'abri des nuisances de la rue de la Borde. Cette opération dont la densité a plus que doublé par rapport à la situation initiale, participe à la mutation de rendre la rue de la Borde habitable et habitée.

### Construction de huit maisons contiguës

#### Marchissy

#### Jaquiéry Architecture et Construction Sàrl

« La fontaine de Marchissy »: huit habitations contiguës dans un cadre champêtre.

### Construction d'une maison villageoise de deux appartements

#### Prangins

#### Jaquiéry Architecture et Construction

Construction d'une maison villageoise de deux appartements sur une parcelle très petite.

### Couvert de Renens

#### Renens

#### Localarchitecture Sàrl

Le nouveau couvert est une réalisation qui représente autant un enjeu urbain qu'un défi technologique. Son ambition est de réunir « architecture et nature » dans une forme unique et emblématique au cœur de la ville de Renens. La nouvelle structure est constituée d'une dalle mince de quinze centimètres d'épaisseur qui se plisse et se glisse entre cinq tilleuls majestueux.

### CPW Innovation Centre

#### Orbe

#### Concept Consult Architectes

Premier bâtiment industriel certifié LEED platinum en Suisse.

### Deux Villas

#### Crans-près-Céligny

#### Archilab Gabriele M. Rossi SA

Sur une parcelle d'environ 4'000 m<sup>2</sup> située en bordure de forêt avec une légère déclivité, deux unités semblables, étalées dans la pente et légèrement décalées l'une par rapport à l'autre, sont réalisées. Cette implantation, offre aux deux villas bien que placées l'une devant l'autre, des vues complètement dégagées sur le lac Léman et les montagnes.

### Ecole de Bois-Genoud

#### Crissier

#### Localarchitecture Sàrl

L'école de Bois-Genoud s'insère harmonieusement dans le campus de l'Ecole Steiner à Crissier. Réalisé sur 3 niveaux, ce bâtiment en bois largement vitré reprend le principe de circulation extérieure des pavillons existants. L'escalier et la rampe donnent accès à de vastes coursives qui distribuent directement les vestiaires et les salles de classe, intégrant l'école dans son environnement naturel.

### Ecole Internationale de Genève

#### Founex

#### Jean-Baptiste Ferrari & Associés SA

La nouvelle école primaire du campus de La Châtaigneraie est conçue comme un élément autonome qui s'exprime par un volume compact. Son implantation cherche à valoriser un point de vue exceptionnel qui s'étend du Jura au Lac Léman.

### Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, Bâtiment BI

#### Lausanne

#### Dominique Perrault Architecture

#### Architram (partenaire local)

Gaëlle Lauriot-Prévost (aménagement intérieur)

Au cœur du campus, l'ancienne bibliothèque de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, rassemblant des services centraux, se distingue par une apparence ingénieusement colorée. Selon la position de l'astre du jour, l'ombre de la façade est comme projetée à l'intérieur de l'édifice, créant une ambiance efficacement égayée par les cinq coloris qui rythment chaque élément plein des façades.

### EMS Bois-Gentil II

#### Lausanne

#### A. Esposito & A.-C. Javet architectes EPF FAS SIA

Un lieu de vie plus qu'un lieu médicalisé où les matériaux naturels dominant (chêne naturel, chêne fumé, béton apparent).

### Ensemble d'habitations à la Violette

#### Lausanne

#### L-architectes Sàrl

Au centre de Lausanne, juste au dessus du Palais de Beaulieu, l'ensemble de logements s'orientent naturellement vers le lac et les montagnes. Le jardin commun à tous se situe dans le plus bel endroit du site, au dessus de la falaise, au cœur du cordon boisé. Trois bâtiments, l'un transformé et agrandi, les deux autres sont neufs, au total dix-huit appartements.

### Ensemble de logements à Pra Bernard

#### Lausanne-Montblesson

#### Pont12 architectes SA

Situé en lisière de forêt, dans un contexte campagnard, le projet se compose de trois paires de villas, comptant 18 logements pour une coopérative. Les villas sont disposées dans la pente, en quinconce, de façon à dégager des vues pour chaque logement et à aménager un espace extérieur commun. La façade est habillée d'un lambris bois traité naturellement et d'une couverture d'ardoise.

### EPFL - Jardins autour du Learning Center

#### Lausanne

#### Paysagement SA (architecte-paysagiste)

#### Architram

Aménagement de la place Maurice Cosandey et des jardins autour du Learning Center à l'EPFL.

### EPFL - SwissTech Convention Center

#### Lausanne

#### Richter Dahl Rocha & Associés architectes SA

Le Centre de Congrès, avec sa forme biseautée, constitue la pièce maîtresse du Quartier nord de l'EPFL, ainsi qu'un point de repère clair dans le paysage urbain. Assumant une identité visuelle et formelle forte, la « carapace » métallique du Centre, générée par l'espace intérieur, semble flotter sur les façades vitrées entourant l'auditoire et le foyer.

### EPFL - Villa Bois Chamblard

#### Buchillon

#### Richter Dahl Rocha & Associés architectes SA

Au cœur d'un site boisé exceptionnel sur les rives du lac Léman, la Fondation Les Bois Chamblard a rénové et agrandi une ancienne villa, legs de M. Nicola. En forme de spirale, la nouvelle salle de conférences en bois et verre vient se lover entre les bras de la villa originale, au cœur d'une forêt de chênes dont elle révèle une vue spectaculaire.

### EPFL Innovation Park

#### Lausanne

#### Richter Dahl Rocha & Associés architectes SA

L'Innovation Park est destiné à offrir des espaces de travail à des entreprises développant des travaux en collaboration avec l'EPFL. En contraste avec les premières étapes du Campus, l'intervention propose, à travers son implantation et une forme urbaine ouverte, la revalorisation du terrain naturel comme espace public de circulation et d'agrément pour la vie du Campus.

### EPFL Quartier Nord - Logements pour étudiants et commerces

#### Lausanne

#### Richter Dahl Rocha & Associés architectes SA

A l'est de la place centrale du Quartier nord, un grand bâtiment se déploie en S, formant deux cours intérieures, véritables cœurs de la vie estudiantine, sur lesquelles s'ouvrent les appartements en colocation distribués par de généreuses coursives, dont les façades peintes par l'artiste Catherine Bolle, contribuent à l'animation visuelle.

### Espace de rencontre

#### Lutry

#### Meir Sadras / Architecte dipl. EPFL

#### Shai Sadras / Architecte dipl. EPFL

Cette ancienne bâtisse datant de 1790 et située dans le vieux bourg de Lutry est dotée d'un espace commercial avec vitrine sur rue ayant adopté différents statuts au fil du temps. Tantôt ancienne cave où se trouvaient les cuves à vin, elle passât par plusieurs affectations comme commerce de voisinage mais également petit café de quartier avant de devenir une pièce en plus pour la maison.

### Extension centre de recherche Nestlé, Verschez-les-blanc

#### Lausanne

#### Burckhardt+Partner SA

Extension du centre de recherche Nestlé, Verschez-les-blanc.

### Extension du Musée romain de Lausanne-Vidy

#### Lausanne

#### Sermet Gross architectes Sàrl

L'extension du Musée romain de Lausanne-Vidy établit des relations spatiales et fonctionnelles avec le musée préexistant, tout en assurant une interdépendance d'accès et d'utilisation. Le projet cherche à développer un équilibre cohérent entre les deux structures, tout en conservant une identité constructive propre à chaque partie et à chaque époque de l'ensemble muséal nouvellement complété.

### Fauvette

#### Lausanne

#### Nay Montandon, architectes ETHZ EPFL SIA

Maison étroite de cinq étages en bois - au standard Minergie - abritant trois appartements, et qui vient se glisser dans une parcelle devenue constructible après l'abandon d'un projet de route de desserte du quartier.

### Ferme à Montheron

#### Cugy

#### Tangram design Sàrl

Transformation d'une ferme en deux logements. Une volonté de conserver non seulement les volumes mais aussi l'attrait d'un objet de ce genre, murs en briques, borgne de cheminée, charpente, etc., on confère au projet l'impression que peu de choses ont été transformées pour permettre le nouvel usage. Le traitement de façade en bois brûlé vient renforcer cet aspect d'un bâtiment conservé.

### Foyer d'accueil pour adolescents en difficulté

#### Bex

#### Bonnard Woeffray Architectes FAS SIA

Transformation d'une ancienne maison de maître en foyer d'accueil pour adolescents en difficulté. Une intervention contemporaine puisant son langage dans le discours vernaculaire mêlant ainsi l'ancien et le nouveau afin de donner à la maison une nouvelle identité et d'affirmer son nouveau statut et sa nouvelle fonction.

### Galerie de La Sallaz

#### Lausanne

#### 2b architectes

#### Ouvrage d'art cherchant par ses géométries à

jouer avec les mouvements qui la longent et la traversent quotidiennement, la galerie de La Sallaz met en scène les contraintes topographiques et géométriques présentes, par une mise en œuvre singulière des éléments en béton qui la constituent, générant en permanence des perceptions changeantes et variées, métaphore des flux qui la parcourent.

### Geopolis UNIL

#### Chavannes-près-Renens

#### Itten+Brechbühl SA

Geopolis est le nouveau bâtiment de l'Université de Lausanne. Il regroupe, dans un volume compact, les facultés des géosciences et environnement et des sciences sociales et politiques. Situé en retrait de l'actuel campus, le bâtiment initie un développement en direction du nord et sert de moteur à un développement futur. Le Bâtiment s'inscrit dans le contexte de développement de l'ouest lausannois.

### Ginox SA

#### Chailly-sur-Montreux

#### Concept Consult Architectes

Construction d'un nouveau bâtiment de production et d'administration.

### Habitation pour une famille

#### Bourg-en-Lavaux (Grandvaux)

#### Galletti & Matter Architectes EPFL-FAS-SIA

La volumétrie et la matérialisation de l'habitation sont le résultat de contraintes réglementaires. La peau recouvrant la maison est

composée de tuiles plates, telles des écailles créant un volume unitaire, ourlé de ferblanteries en cuivre. Le concept de matérialisation extérieure se retrouve à l'intérieur: toutes les faces en relation avec l'extérieur sont en bois prépatiné gris.

#### Habitation pour une famille La Coudre (L'Isle)

**Galletti & Matter Architectes EPFL-FAS-SIA**  
L'intervention remet à jour les murs en moellons existants, revêtus à l'extérieur d'un crépis à la chaux couvrant et à l'intérieur laissant les pierres apparentes. La rénovation de l'escalier, de la cuisine et de la salle de bain est réalisée en bois, soit peint, soit laissé naturel. Ainsi un dialogue entre ancien et nouveau, minéral-végétal s'instaure.

#### Halte RER CFF Prilly-Malley Lausanne

**Luscher Architectes sa**  
La ruée vers l'ouest de la ville de Lausanne, issue du concours EUROPAN07 2004, a initié le projet d'une nouvelle station CFF sur ce site. **BRANDING FERROVIAIRE:** le concept surgit du paysage ferroviaire, de la morphologie en talus. Le talus se modifie graduellement à l'approche de la halte, cette séquence se poursuit dans les lignes de l'enveloppe métallique, évoquant les déflecteurs aérodynamiques des trains.

#### Hôtel Lavaux

**Cully**  
**CCHE Architecture et Design SA**  
Situé au cœur du magnifique vignoble de Lavaux, l'hôtel a été entièrement rénové en 2012 et élevé au rang d'un établissement 4\*, avec de hautes exigences de confort. Equipé d'un mobilier au design moderne, l'hôtel bénéficie d'une terrasse panoramique offrant une vue à couper le souffle sur le Vignoble, le lac et les Alpes.

#### Hôtel Particulier

**Lausanne**  
**Bureau d'architecture Mangeat Wahlen architecte associés**  
A l'angle du socle bâti en 1870 par Wanner, c'est ici le troisième hôtel particulier. Pour servir les Editions Noir-sur-Blanc, il a été restauré, réhabilité et reconverti. Aux interventions soignées, les architectes ne voulaient pas ajouter «l'impolitesse» d'un ascenseur qui aurait tout cassé sur son passage. Cette «machine» est donc restée dans la cour, avec les autres automobiles!

#### IDHEAP, transformation d'un entrepôt en lieu du savoir Chavannes-près-Renens

**GD Architectes SA**  
Un entrepôt des années 1970 transformé en lieu du savoir. Une nouvelle image sans renier l'histoire. La création d'un patio central autour duquel s'organise l'espace. Une typologie «sur-mesure» de bureaux, entre bureau paysager et cellule individuelle. Un bâtiment intégrant les critères minergie et de mobilité douce.

#### Iles-de-Peilz

**Villeneuve**  
**Maurizio Tempesta / fastt architectes associés**  
Un nouvel écrin pour l'hôtel dit du «Vieux Pêcheur».

#### Immeuble au chemin du Beau-Rivage 5

**Lausanne**  
**AC Atelier Commun SA**  
Ensemble cohérent formé par le parvis d'une église et un immeuble locatif de 19 appartements. Typologies mixtes cherchant les dégagements d'angle et façade en béton préfabriqué teinté dans la masse.

#### Immeuble d'habitation

**Prilly**  
**Truan architecture Sàrl**  
En réponse au site et à un plan de quartier contraignant, des logements traversants se sont imposés. Face à la falaise au nord, ces derniers bénéficient de coursives pour accéder aux appartements, ainsi qu'une typologie d'habitation en duplex avec des plafonds texturés pour amener la lumière du sud en profondeur. L'immeuble est conçu selon une éthique de développement durable.

#### Immeuble de logements à Nyon

**Nyon**  
**Charles Pictet Architecte**  
La parcelle du projet est située dans un quartier qui mêle des bâtiments disparates: villas, hangars et immeubles se côtoient sans ordonnancement. La présence d'une rivière et des arbres qui la bordent, donne néanmoins une atmosphère détendue au lieu. Sur la forte déclivité du terrain, le projet se développe par strates. Sur chaque plateau, les appartements occupent les têtes du bâtiment.

#### Lake Geneva Park

**Tolochenaz**  
**CCHE Architecture et Design SA**  
Situés à la jonction autoroutière de Morges, les bâtiments au design contemporain du Lake Geneva Park s'intègrent dans leur environnement et répondent aux standards Minergie. L'ensemble jouit d'une vue dégagée sur le lac et offre des espaces lumineux, grâce à des baies vitrées jusqu'au sol et des surfaces flexibles par module de 470 m<sup>2</sup>, divisibles au gré du preneur.

#### Le Clos Saint-Claude

**Orbe**  
**Paysage SA (architecte-paysagiste)**  
Transformation en jardin public d'un clos viticole historique au centre de la ville d'Orbe.

#### Le pont noir sur le Grand Canal Chessel

**Antonino Tramparulo / fastt architectes associés**  
Le pont noir sur le Grand Canal est issu du croisement entre le «Land Art» et l'avion futurif. Il allie la puissance de la route à la force hydraulique de canal, qu'il traverse en silence, dans une clairière.

#### Les arches! Bar-terrasse

**Lausanne**  
**Ginggen, Winthrop, Locher / SAS-Architecture**  
Le projet, simple et audacieux, dialogue avec son contexte historique et urbain. Une immense boîte flotte au dessus du bar, solutionnant toutes les contraintes d'une exploitation en plein air. Succès populaire immense, le «bar terrasse - les arches!» a dynamisé tout un quartier, amené une vie à la place de l'Europe, plateforme des transports publics lausannois. Intervention minimum, effet maximum.



#### Les Teintureries Ecole de théâtre

**Lausanne**  
**Blaise Sahy Architecte EPFL SIA**  
Approcher une école. Dans un ancien bâtiment industriel en béton armé des années 1930, avec un budget limité, le projet propose de répondre aux exigences des utilisateurs tout en qualifiant l'esprit du lieu et sa destination. Une architecture calme et signifiante qui tente de matérialiser la métaphore du théâtre comme le lieu de l'inachevé.

#### Loft à Vevey

**Vevey**  
**Ginggen, Winthrop, Locher / SAS-Architecture**  
Intervention minimum, effet maximum. Un loft ouvert et fermé à la fois, habitation et atelier de graphisme.

#### Logements

**Crans-près-Céligny group8**  
Première phase de construction du plan de quartier de la route de Grand-Pré à Crans-près-Céligny, dont group8 a construit deux des cinq immeubles composant l'ensemble. Par leur caractère, les typologies se positionnent entre la villa individuelle et le logement collectif. Des lames verticales de travertin strient les volumes avec des effets de parallaxe.

#### Logements à Rovéréaz

**Lausanne**  
**Localarchitecture**  
Le bâtiment à Chailly affiche une forme architecturale singulière et sculpturale, conditionnée par sa parcelle triangulaire et pentue. Trois appartements dotés de terrasses et de loggias profitent d'une vue panoramique exceptionnelle sur le lac Léman et les Alpes. La façade est recouverte d'une peau ondulée en Eternit qui évoque le paysage agricole du domaine de Rovéréaz.

#### Logements au Temple

**Lausanne**  
**Localarchitecture**  
Le bâtiment s'implante dans un quartier résidentiel face au cordon boisé de la Vuachère. L'architecture interagit avec ce contexte urbain privilégié. L'édifice répond à son environnement par un jeu de plis et de décalages de volumes. Sa relation à la nature est renforcée par la transparence des façades et la prolongation des espaces intérieurs en de grandes terrasses et jardins.

#### Logements collectifs

**Gollion**  
**AL30 architectes Sàrl**  
Quatre immeubles de logements PPE, location et appartements protégés qui complètent le tissu bâti du village de Gollion par une volumétrie forte et dynamique à l'image des fermes existantes. Le caractère agraire est restitué par les principes des cotés cour et jardin et le traversant de la partie séjour. Le bois de la façade confirme le caractère du projet et son insertion dans le site.

#### Logements collectifs à Noirmont

**Lausanne**  
**AL30 architectes Sàrl**  
Projet d'extension et d'agrandissement d'une maison de rapport des années 1930 dans un quartier ouvrier à Lausanne pour la construction de logements PPE. Le projet aborde les thématiques de la densification de la zone urbaine et du maintien du patrimoine tout en répondant à une demande contemporaine de logements.

#### Logements hors la ville «Construire dans la pente»

**Jongny**  
**Rapin Saiz Architectes**  
Dans une très forte pente, la maison est bâtie entre la route cantonale et le ruisseau de la Bergère. En amont, elle émerge à peine d'un étage et offre à la vue des automobilistes sa toiture qui se plie pour suivre les formes du bâtiment et laisser entrer la lumière. En aval, le volume de béton se dresse dans la pente et ses balcons s'étirent dans le vide pour chercher la vue et le soleil.

#### L'Îlot du Centre

**Lausanne**  
**Richter Dahl Rocha & Associés architectes SA**  
Le projet de ce complexe résidentiel, situé à quelques pas de la place Saint François à Lausanne, aborde le thème de la recherche d'équilibre entre un modèle contemporain de logement et son intégration dans son contexte historique, autant en termes de morphologie urbaine et de développement typologique que de langage architectural.

#### Maison bi-familiale

**Trélex**  
**OOS AG**  
Réinterprétation de la maison de campagne vaudoise: maison bifamiliale contemporaine qui s'intègre physiquement et visuellement dans le paysage et dans la tradition des constructions du canton de Vaud.

#### Maison Collonge

**Territet**  
**Castelli architecte dipl. EPFL, SIA - CD architecture Verte**  
Objectifs: Réinterpréter un site en terrasses avec une composition intégrée. Révéler des vues lumineuses par des ouvertures diversifiées. Renverser la circulation en une distribution superposée.

#### Maison de l'écriture

**Montricher**  
**Bureau d'architecture Mangeat Wahlen architecte associés**  
Quand s'éteint la noire forêt du Jura pour entrer dans la lumière du bassin lémanique, nous avons investi un lieu qui avait été habité par des hommes: une colonie. Ce qui reliait l'abri des colons et la chapelle, l'entre-deux, recelait une forme d'urbanité qui marquerait le projet. Cette société de maisons est le point de départ de la Maison de l'écriture, pensée comme une petite cité.

#### Maison de quartier de la Pontaise

**Lausanne**  
**Deillon Delley Architectes SA**  
La reconversion du temple Saint-Luc en maison de quartier est la première transformation d'un édifice religieux à Lausanne. La conjugaison de trois paramètres distincts a été à la base de la démarche de projet: le site, la qualité du patrimoine et le programme.

#### Maison en bois

**Epalinges**  
**Tangram design Sàrl**  
La transformation radicale d'une habitation ouvrière en maison contemporaine. Par ses ouvertures, sa nouvelle façade vitrée et sa finition en bois de lattes verticales, cette maison se veut dans l'ère du temps. Elle pousse les limites de chaque

espace en les liant, autant à l'intérieur qu'à l'extérieur, par des relations fortes. Une cour anglaise casse la limite entre extérieur et intérieur.

#### Maison familiale

**Arzier**  
**Dreier Frenzel Sàrl**  
La spatialité du projet se développe sur trois étages et joue sur sa double matérialisation: une sculpture en béton qui renferme les locaux de service et les circulations verticales, puis une structure en bois qui contient les espaces majeurs. Vers la route, la façade est composée de trous dans la masse bâtie et vers le paysage, elle s'ouvre très généreusement par des baies vitrées verticales.

#### Maison individuelle

**St-Triphon**  
**Joe Filippone ARCHI-DT SA**  
Conçue comme un monolithe de bois, l'architecture de cette maison cadre ses espaces et ses vues sur son paysage. Basée sur la forme d'un hexagone irrégulier et d'une toiture à deux pans sans avant-toit, elle se veut la plus simple possible dans son expression et dans la composition des percements de façades qui distingue la fenêtre fixe - cadrant la vue - et la fenêtre fonctionnelle ouvrante.

#### Maison industrielle

**St-Sulpice**  
**iomio SA**  
La maison est construite comme une halle industrielle tout en métal. Seul un escalier qui fait office de contreventement garantit la distribution intérieure. Le toit-terrasse offre une vue imprenable sur le lac et les Alpes. L'architecture est résolument contemporaine et les matériaux laissés à l'état brut. Les espaces intérieurs sont spacieux et lumineux. Les habitants l'appelle «le téléphérique».

#### Maison Moret, Marcelin

**Morges**  
**piolino architecte Sàrl**  
Modeste maison vigneronne construite en 1907 par les architectes Monod et Laverrière, la Maison Moret est le témoin des mutations du site de Marcelin. Elle a été transformée pour accueillir l'administration du SAGR. Le projet propose une architecture simple, silencieuse en accord avec les objectifs d'un développement durable. Organisée autour d'un jardin, elle dialogue avec l'Ecole d'agriculture.

#### Maison pour soins palliatifs, Rive-Neuve II

**Blonay**  
**Brauen + Wälchli - B+W architecture SA**  
Pour cette maison de soins palliatifs, la compréhension du site se révèle fondamentale; elle guide chacun des choix formels et constructifs. Ainsi, le bâtiment est placé en haut du terrain afin de s'ouvrir sur les vues proches et lointaines. Le mode de fonctionnement se base sur des espaces communs regroupés au centre, et les chambres disposées sur le pourtour.

#### Maison Tazi-Riffi

**Founex**  
**Bureau d'architecture Mangeat Wahlen architecte associés**  
C'est ici le renouvellement d'un pavillonnaire où l'émiettement des villas a congédié l'idée d'habiter. Cette maison n'est pas située en arrière pour avoir une vue imprenable sur le gazon, mais en avant, au bord de la falaise, où c'est le territoire tout entier qu'elle peut étreindre. Entre «cour et lac»!

#### Montreux Jazz Heritage Lab

**(Vaud)**  
**ALICE EPFL**  
Le Montreux Jazz Heritage Lab explore le potentiel des archives audiovisuelles numériques de concerts de jazz, blues et rock de ces 45 dernières années: et propose une expérience immersive qui renouvelle notre relation à un tel patrimoine.

#### Musée Jenisch Vevey

**Vevey**  
**bakker&blanc architectes**  
«Les amours doubles de Fanny Jenisch». De nombreuses transformations parfois maladroites ont perturbé l'organisation spatiale du bâtiment fondé en 1897 par Fanny Jenisch d'Hambourg. Le travail consiste à retrouver une adéquation entre les qualités typologiques du bâtiment et les conditions actuelles nécessaires à l'exposition d'œuvres d'art d'une grande valeur.

#### Nestlé Shop

**Orbe**  
**Concept Consult Architectes**  
Nouveau Nestlé Shop à Orbe.

#### Nestlé System Technology Centre

**Orbe**  
**Concept Consult Architectes**  
Nouveau centre de recherche et développement pour systèmes de boissons à Orbe.

### Nouveau centre d'exploitation Romande Energie

**Rolle**  
**Burckhardt+Partner SA**  
Nouveau centre d'exploitation Romande Energie à Rolle.

### Nouveau siège de la banque Raiffeisen du Pays-d'Enhaut

**Château-d'Oex architectum**  
Le bâtiment occupe un lieu stratégique sur la place de la gare à l'ancien emplacement de la halle marchandise. Il s'organise sur deux niveaux : l'accueil et les salles de conseils aux clients se situent au rez-de-chaussée, l'administration au premier étage. Le bâtiment est conçu selon les principes du développement durable. Il fait appel aux traditions locales.

### Observatoire de la Vallée de Joux / Astroval Le Sentier

**Magdalena Rausser + Jürg Zulauf, architectes EPFZ FAS SIA**  
Cet observatoire construit en 2011 par l'association «AstroVal» est situé à la Vallée de Joux. Les observations astronomiques sont à la base de la mesure du temps. L'horlogerie de la Vallée de Joux se devait de posséder un observatoire digne de sa réputation mondiale. Les écoles et le public peuvent dorénavant profiter d'une fenêtre grande ouverte sur notre univers.

### Passerelle de La Sallaz

**Lausanne**  
**2b architectes**  
Reliant l'urbanité du plateau de La Sallaz aux Bois de Sauvabelin, la passerelle piétonne enjambe le Vallon du Flon et met en scène cette dualité au travers de son jeu de géométries et de la mise en œuvre de deux matériaux distincts : bois et béton. Métaphore des usagers qui la traversent, elle offre des caractères et des atmosphères variées, selon que l'on soit automobiliste ou piéton.



### Pavillon parasolaire des Isles

**Yverdon-les-Bains**  
**Brauen + Wälchli - B+W architecture SA**  
La superposition d'un réfectoire et d'une garderie représente un défi structurel, la garderie exigeant de grandes surfaces ouvertes, la crèche de petites unités fermées. Le projet propose un volume quadrangulaire à l'intérieur duquel le plan abandonne l'orthogonalité au profit de lignes biaisées autorisant une liberté organisationnelle accrue. Le plan de l'étage dessine la structure visible au rez.

### Place de la Paix, Publica Montreux

**Montreux**  
**Luscher Architectes SA**  
Une pièce urbaine taillée d'un bloc, une sculpture précisément montreusienne: dense, complexe, verticale. Un tracé urbain parachevant l'immeuble City des années 1950, ouvrant graduellement le front sur la rue des Alpes, affirmant une « tête » sur la place de la Paix, transposant le « désordre » du quartier ancien du Vuagnard, libérant les échappées en amont et aval, dans l'axe du canal de La Baye.

### Place du marché

**Renens**  
**Paysage SA (architecte-paysagiste)**  
Aménagement de la place du marché et réflexions sur les espaces publics du cœur de Renens, en concertation avec les habitants.

### Quartier Grand Pré

**Crans-près-Céligny**  
**Luscher Architectes SA**  
Plan de Quartier : le projet part d'une démarche de planification qui a convaincu par sa capacité de renouveler le regard de l'autorité sur son territoire, à en reconnaître les qualités et les transposer dans un outil de planification. Les références au contexte, la spatialité et la diversité des échelles, s'opèrent dans une architecture sans concession.

### Reconstruction des halles sud de Beaulieu

**Lausanne**  
**Pont12 architectes SA**  
Les deux halles superposées sont la première étape de réalisation d'un projet comprenant aussi une tour. La façade évoque l'échelle urbaine du contexte (murs percés de fenêtres) et s'adapte aux différents programmes. Elle établit un lien entre un édifice de grandes dimensions et un tissu urbain avoisinant. A l'intérieur, les couleurs empruntées au monde théâtral mettent en valeur les divers espaces.

### Red Line

**Rennaz**  
**meier + associés architectes**  
Un pont de 450 mètres de long, de forme unique qui enjambe les irrégularités de la terre, les met en valeur et intervient de manière raisonnée par une augmentation progressive de la portée ce qui lui permet de franchir le Rhône «naturellement», presque sans efforts.

### Réhabilitation à la rue des Cygnes 10

**Yverdon-les-Bains**  
**MPH architectes**  
Trois bâtiments existants juxtaposés reprennent vie suite à leur rénovation. Café et restaurant pour les habitants, cantine pour la crèche, cafétéria pour le conservatoire avec bar en soirée pour la salle de spectacles, le bâtiment central est le cœur du projet et des échanges sociaux, culturels. Les volumes rénovés sont habités par de nouvelles constructions jouant entre l'ancien et le futur.

### Réhabilitation et reconstruction d'une maison villageoise

**Chésereux**  
**Jaquiéry Architecture et Construction Sàrl**  
Réhabilitation et reconstruction d'une maison villageoise, création de quatre appartements.

### Rénovation et construction de onze logements

**Tolochenaz**  
**Jaquiéry Architecture et Construction Sàrl**  
Rénovation et création de logements sur un domaine rural. Première phase. Bâtiment A : transformations et rénovation, création de trois appartements de 155 à 190 m<sup>2</sup>. Bâtiment A' : transformations, réaffectation, création de trois appartements de 80 m<sup>2</sup>, bureau et salle de musique/réunion pour la fondation. Bâtiment B : démolition et reconstruction de quatre appartements de 70 m<sup>2</sup> et locaux techniques.

### Résidence Les Papillons

**Prangins**  
**2b architectes**  
Le bâtiment de 12 logements protégés affiche un volume compact semblant dans une forme aux contours organiques les différentes géométries présentes. Les façades détournent le revêtement banal du crépi par un jeu de déclinaison de granulométries et couleurs. Les typologies proposent un principe de dilatation de l'entrée se prolongeant jusqu'au séjour, permettant diverses appropriations.

### Salle de gymnastique intercommunale Etoy-Buchillon

**Etoy**  
**ECHE Architecture et Design SA**  
Destinée à un usage scolaire et associatif, la salle de gymnastique de Buchillon est située à l'entrée d'un village composé d'une architecture minérale. Semi enterré, le bâtiment s'intègre par sa volumétrie au contexte villageois. L'utilisation des matériaux et des couleurs a demandé un soin particulier afin de créer un lien avec son environnement.

### Salle Françoise Frei-Huguenin, Centre de sport et de culture

**Lausanne**  
**Frei Rezakhanlou SA architectes**  
Salle de sport polyvalente enfouie neuf mètres sous terre. Insertion précise et densification préservant les qualités patrimoniales et paysagères intrinsèques du site. Mise en scène des activités polyvalentes dans les volumes intérieurs des puits de lumière, disposés sur les quatre façades intérieures de la salle et conduisant la lumière naturelle au fond du bâtiment. Eloge de lumière et pénombre.



### Siège Jaquet SA

**Rennaz**  
**Castelli Didier, architecte dipl. EPFL, SIA - CD architecture Verte**  
Objectifs: Requalifier une halle/dépôt avec une adjonction adaptée. Réunir des affectations dans une entité composée. Revaloriser la zone d'activités par une édification élaborée.

### Siège mondial de la FIBA

**Mies**  
**Luscher Architectes SA**  
Le nouveau siège mondial de la FIBA a le basketball inscrit dans son ADN. Un projet qui se place entre identité visuelle et lecture du territoire, une tension entre analogies implicites et explicites. Il s'agit là d'un ouvrage architectural d'ingénierie.

### Surélévation d'un immeuble

**Lausanne**  
**RBCH Architectes**  
La volumétrie de la surélévation n'est pas issue d'un geste formel. Elle est le résultat de l'application du règlement et de l'utilisation optimale de l'espace. Il en découle une plastique expressive et singulière s'affirmant comme la nouvelle toiture de l'immeuble qui la supporte.

### Temple 41

**Lausanne**  
**Personeni Raffaele Schärer Sàrl**  
Bâtiment locatif implanté à l'intérieur de limites de constructions atypiques de forme triangulaire. Sa volumétrie est à la fois spécifique au site et autonome, unique. L'ouvrage regroupe six appartements distribués sur trois niveaux. Chaque plan est différent, organisé autour des noyaux de service.

### Transformation et agrandissement du Musée olympique

**Lausanne**  
**Brauen + Wälchli - B+W architecture SA en association avec Tekhne SA**  
La transformation du Musée olympique a permis la création de nouvelles surfaces d'exposition. Le bâtiment a été mis aux normes actuelles de sécurité incendie. L'itinéraire du visiteur a été réorganisé afin de permettre un parcours en boucle. Élément clef de la transformation, un nouveau toit constitué de poutres de béton fibré à ultra-haute performance (BFUHP) couvre l'ancienne terrasse.

### Transformation partielle de l'ETML (Ecole Technique - Ecole des Métiers - Lausanne) -

**Recordon**  
**Lausanne**  
**A. Esposito & A.-C. Javet architectes EPF FAS SIA**  
Une nouvelle vie pour une ancienne usine convertie en laboratoires d'enseignement pour l'Ecole Technique des Métiers de Lausanne.

### Transformation Tribunal cantonal

**Lausanne**  
**Dreier Frenzel Sàrl**  
La transformation du Tribunal Cantonal répond à un besoin de densification et de réorganisation des places de travail. Les interfaces avec le public sont redéfinies par cinq boîtes abstraites, disposées dans la perspective de l'escalier principal. Elles servent de loges d'accueil aux différentes cours juridiques et font office de support pour la signalétique du bâtiment.

### Transformations et agrandissement d'un restaurant de village

**Crassier**  
**Jaquiéry Architecture et construction Sàrl**  
Transformation, réhabilitation et extension de l'auberge communale de Crassier, «Le bœuf rouge».

### Tree House

**Lausanne**  
**Ginggen, Winthrop, Locher / SAS-Architecture**  
Une grande toiture pour une grande famille.

### Trois Maisons basses

**Rampigny**  
**LVPH architectes**  
Ces trois maisons très horizontales requalifient un front de rue villageois. Les nouveaux volumes adoptent le langage des longs murs de jardin et des petites constructions avoisinantes pour mettre en valeur les hautes fermes alentour. Les toits en pente, imposés, ont été scindés en deux afin d'en diminuer l'impact et brouiller la perception conventionnelle de la maison.

### UEFA - Bâtiment administratif «Bois-Bougy»

**Nyon**  
**Bassicarella architectes SA**  
Le nouveau bâtiment de Bois-Bougy s'inscrit dans le programme du campus UEFA. La création d'un espace extérieur rythmé par des patios et reliant les deux extrémités du bâtiment est essentiel, car il conserve un caractère décidément urbain, tout en laissant pénétrer l'extérieur à l'intérieur du bâtiment. Le principe constructif général exploite les caractéristiques statiques et expressives du béton.

### Viaduc sur l'A9

**Rennaz**  
**Brauen + Wälchli - B+W architecture SA**  
Le viaduc sur l'A9 franchit l'autoroute sur une longueur de 350 mètres. L'intégration a été recherchée par l'unité et la légèreté apparente. Le tablier est taillé comme une aile d'avion, il est renforcé de deux nervures continues et il est supporté par des piles en V. L'inclinaison des piles est reprise dans les murs de culées et sur les faces extérieures des bordures.

### Villa Dind

**La Tour-de-Peilz**  
**Link architectes SA**  
Dressée comme un rocher facetté sur le haut d'une colline de la riviéra vaudoise, la maison s'étire et s'articule sur le terrain. Le volume est percé d'ouvertures de dimensions variées, cadrant les vues environnantes. Le sablage et la couleur bronze du béton s'apparentent à la marine de teinte particulière présente sur le site.

### Villa Fauvettes

**Lausanne**  
**Archilab Gabriele M. Rossi SA**  
La parcelle se situe dans le nord de Lausanne et fait partie d'un quartier qui s'est principalement développé dans les années 1960. Vu l'emplacement exceptionnel, l'architecte a développé une composition en forme de «L» sur deux étages, plus rez inférieur, à l'extrémité de la parcelle pour bénéficier au mieux du dégagement existant vers la vue sur l'arc lémanique.

### Villa Fièrè

**Cheseaux-Noréaz**  
**Jean-Claude Girard architecte**  
La villa se compose d'une habitation familiale et d'un appartement, réunis dans un volume unique. Un patio en double hauteur permet d'inviter la nature au centre de l'habitation et de rythmer la vie familiale au fil des saisons. Le parcours à l'intérieur suit les niveaux naturels de la pente du terrain et se termine par une piscine à débordement faisant face à la réserve naturelle boisée.



### Villa individuelle

**Yens**  
**Andréanne Pochon / Patrick Bonzanigo**  
Composé de trois corps en béton brut de dimensions extérieures contenues, cette maison s'organise autour d'un espace central haut et ouvert, qui se développe dans les trois volumes, sous six pans de toiture et sur trois semi-niveaux de sol. Les espaces intérieurs, lumineux et intimes, jouissent de vues cadrées sur le paysage lémanique à travers toute la profondeur du bâtiment.

### Villa individuelle

**Bofflens**  
**MPH architectes**  
Maison individuelle située au milieu d'un verger en limite d'un village. De part son retrait par rapport à la route et enveloppée de bois non traité, amené à se patiner au fil des saisons, l'habitation renvoie aux éléments caractéristiques de l'architecture de son village. Simple, pragmatique, poétique et vernaculaire.

### Villa individuelle avec atelier

**Cheseaux-Noréaz**  
**Martial Meylan Architecte SIA**  
Le projet se singularise par un faite dont l'orientation n'est pas parallèle aux façades. Cette opération, ainsi que l'ajout de grandes lucarnes cubiques, participe à la destruction de la boîte et offre une richesse volumétrique aux espaces intérieurs. Les façades sont rythmées par un jeu aléatoire d'ouvertures qui affirment délibérément la volonté d'offrir un cadrage sur le paysage.

### Villa Mourat

**Lutry**  
**EMA Eric Maria Architectes associés SA**  
Le contexte, c'est un paysage, la vue (lac et Alpes). Insérer l'architecture dans une densité urbaine, avec ces interstices de vignes. De grandes équerres en béton plissé déterminent les fonctions, protègent du regard et s'ouvrent sur la vue. La nature, son évolution saisonnière, induit matière et coloration. La maison est monochrome, rouille.

### Villa Pont

**Tannay**  
**Christian von Düring architecte EPFL SIA**  
Surprenante villa en forme de pont, composée d'un volume en bois posé sur deux monolithes en maçonnerie afin d'optimiser les espaces extérieurs. A l'intérieur, l'escalier suspendu, dont la transparence relie les espaces de jour et l'extérieur, prend un rôle important. A l'étage, se trouvent une salle de jeux et trois chambres portées par deux poutres triangulées. Deux chambres bénéficient d'un balcon, l'un donnant directement sur la forêt.

### Villa Urbaine, Beaumont

**Lausanne**  
**2b Architectes**  
Bâtiment proposant quatre maisons en une, dont la typologie imbriquée autour d'une cour centrale commune, permet d'associer les qualités de l'habitat individuel et de l'habitat collectif. Tout en valorisant l'idée d'habiter ensemble, le bâtiment propose une réponse novatrice et raisonnée à la question de la densification urbaine.

### Villas contiguës

**Cheseaux-Noréaz**  
**Concept Consult Architectes**  
Objectif : construire une unité tout en gardant l'individualité.